

# **Théâtre de la Comédie de Picardie**

## **Fiche technique**

### **Adresse :**

Comédie de Picardie  
62, Rue des Jacobins  
80 000 Amiens  
Site : [comdepic.com](http://comdepic.com)

Téléphone administration : 03 22 22 20 28  
Téléphone accueil : 03 22 22 20 20  
Direct technique : 03 22 22 20 24

Email administration : [admin@comdepic.com](mailto:admin@comdepic.com)

### **Contacts équipe technique permanente :**

Maurice CROCHU	Régisseur de Scène
Tel. 03 22 22 24 75	Email : <a href="mailto:m.crochu@comdepic.com">m.crochu@comdepic.com</a>

Nous contacter	Régisseur Lumière
Tel. 03 22 22 20 24	Email : <a href="mailto:vincent@comdepic.com">vincent@comdepic.com</a>

Sébastien DUPONT	Régisseur Son
Tel. 03 22 22 20 25	Email : <a href="mailto:regieson@comdepic.com">regieson@comdepic.com</a>

Rémi Dupuits	Adjoint de direction chargé des actions régionales
Tel. 03 22 22 24 72	Email : <a href="mailto:decentralisation@comdepic.com">decentralisation@comdepic.com</a>

Vincent SZLAMOWICZ	Directeur Technique
Tel. 03 22 22 20 24	Email : <a href="mailto:vincent@comdepic.com">vincent@comdepic.com</a>

Nous attirons votre attention sur le temps de travail du personnel technique :

Sauf en cas de nécessité (ex : accueil à j-1), et en accord avec la direction et/ou l'équipe technique de La Comédie de Picardie, aucune journée de travail ne peut excéder 10 H par jour ainsi qu'un total de 44 heures par semaine.

Exceptionnellement, une journée peut être de 12 heures travaillées, mais une fiche technique dépassant ces règles sera considérée caduque car non conforme à la législation sur le temps de travail.

La règle est simple, pas plus de 44 heures par semaine ; pouvant être exceptionnellement portées à 48 heures ; pas plus de 10 heures par jour ; pouvant être exceptionnellement portées à 12 heures ; avec accord préalable.

Enfin le temps de pose quotidien (entre 2 jours travaillés) doit être d'un minimum de 11 heures de repos et de 35 heures pour la pose hebdomadaire (cette dernière est interrogeable).

Merci d'en tenir compte pour vos propositions de plannings, néanmoins, nous sommes ouverts à vos propositions d'aménagements en cas d'absolue nécessité.

Exemple de planning à 10 h :

Matin :	9h - 12h30
Après midi :	14h - 18h
Soir :	19h00 - 21h30

Nous souhaitons également porter à votre connaissance un problème apparu ces derniers temps.

Les demandes de gélatines ne peuvent plus être considérées comme contractuelles compte tenu de l'arrêt de la fabrication de certaines références Lee Filters.

De plus, les temps d'envoi sont devenus totalement aléatoires.

Nous ferons le mieux pour vous satisfaire, mais s'il vous plait, munissez vous d'un « kit gélatines » correspondant à votre spectacle, cela peut s'avérer d'un grand secours...

## **Présentation :**

La Comédie de Picardie est un Théâtre de 404 places : 292 à l'orchestre, 112 au balcon.

La cabine régie est centrée et se situe en fond de salle, derrière le balcon, et elle n'est pas vitrée et très ouverte dans l'ensemble.

Le grill technique est à 7 mètres et est équipé de 19 perches motorisées (CMU 250 kg, plafonnement à 6,80 m), il ne permet donc pas la disparition de décors dans les cintres.

Le plateau est plan, en bois (pin du nord de 35 mm « spécial scène » sur lambourdes) permettant le vissage, noir mat et sans trappes, il est surélevé d'1,08 mètre par rapport à la salle.

Les décors doivent répondre aux normes de sécurité en vigueur, ainsi que tous matériels électriques s'y attendant. Le producteur doit, le cas échéant, pouvoir fournir les certificats d'ignifugations et autres attestations si besoin en était fait.

La Comédie de Picardie se réserve le droit de refuser tous décors ou matériels non conformes.

S'il est indispensable d'installer une régie en salle, le producteur devra en informer la Comédie de Picardie au plus tard durant le mois de septembre de la saison où le spectacle sera accueilli. Au-delà, toute installation en salle sera refusée.

Cette éventuelle régie sera obligatoirement installée à COUR, au balcon.

Il nous est impossible, pour les spectacles musicaux, d'installer une régie en milieu de salle pour des raisons évidentes d'occupation de la jauge.

**L'accès décors de notre salle est très difficile, aussi nous vous demandons de bien vouloir nous communiquer les dimensions de votre camion dans les meilleurs délais, et de nous contacter, afin que nous prenions ensemble les dispositions nécessaires (excepté pour les véhicules jusqu'à 30 m3).**

## **PLATEAU**

**Plateau en bois noir mat (pin du nord de 35 mm d'épaisseur sur lambourdes), possibilité de visser.**

### **Rideau d'avant scène :**

Lambrequin et rideau rouge bordeaux  
Ouverture à la Grecque  
Commande manuelle à Jardin

### **Accès décors :**

Au lointain : Largeur 2,90 m  
Hauteur 4,40 m

### **Ouverture :**

Au cadre de scène : 10,70 m  
De mur à mur : 14,30 m

### **Hauteur :**

Au cadre de scène : 4,80 m  
Sous Grill : 7,00 m  
Sous perches plafonnées : 6,80 m  
Hauteur de la scène (par rapport à l'orchestre) : 1,10 m

### **Profondeur :**

Profondeur totale (nez de scène à résille lointain) : 8,30 m  
Cadre de scène (proscenium) : 1,50 m

### **Perches (voir plans) :**

19 perches motorisées (situées après le cadre de scène) :  
Longueur : 11,50 m  
C.M.U. : 250 Kg

## **PLATEAU (suite)**

### **Passerelles au plateau (voir plans)**

Situées à 5 m du sol au plateau, elles longent le cadre de scène puis le côté cour et jardin. Il y a possibilité d'accroche sur toutes leurs longueurs (lisse à 6 m de haut).

### **Voileries :**

#### **Pendrillons et frises**

11 pendrillons	Hauteur :	6,00 m
	Largeur :	1,30 m
8 pendrillons	Hauteur :	6,80 m
	Largeur :	3,90 m
6 pendrillons :	Hauteur :	6,00 m
	Largeur :	2,90 m
4 pendrillons :	Hauteur :	6,80 m
	Largeur :	2,60 m
4 Demi-taps :	Hauteur :	6,80 m
	Largeur :	7,00 m
4 frises plissées :	Hauteur :	1,80 m
	Largeur :	12,00 m
4 frises droites :	Hauteur :	1,50 m
	Largeur :	12,00 m
2 frises droites :	Hauteur :	1,80 m
	Largeur :	12,00 m

#### **Rideaux d'avant scène**

2 demi-taps bordeaux plissés juste derrière le cadre de scène sur perche 2 si lambrequin ou perche 1 si pas de nécessiter d'abaisser la hauteur du cadre.

Hauteur : 5,50 m  
Largeur : 7,00 m

1	lambrequin bordeaux	Hauteur :	1,00 m
		Largeur :	12,00 m
1	lambrequin bordeaux	Hauteur :	0,80 m
		Largeur :	12,00 m

## PLATEAU (suite)

### Autres toiles

1 Tulle noir	Hauteur : 6 m
	Largeur : 11 m
1 PVC projection gris	Hauteur : 6,80 m
	Largeur : 12,00 m

### Patiences

1 pour rideau d'avant scène, ouverture à la Grecque	Longueur : 12 m
1 Monorail, ouverture à la Grecque	Longueur : 12 m

Les commandes des patiences sont manuelles.

### Tapis de danse

Adapté aux dimensions du plateau, noir ou blanc suivant demande.

### Loges

La Comédie étant un Théâtre relativement modeste, nous ne possédons que :

5 loges de 3 places avec miroir et éclairage de maquillage (toutes ayant une armoire penderie et un lavabo eau chaude et froide)

1 foyer pour les artistes avec canapé et miroir de loge avec machine à café et bouilloire équipé d'un retour vidéo et son plateau

Nous avons deux douches attenantes aux loges, **mais elles sont dans le même local**...et bien entendu toilettes homme et femme à côté des loges.

1 local laverie ayant une machine à laver, un sèche linge, un réfrigérateur avec bac de congélation, un four à micro-ondes et de la vaisselle à disposition.

Nous avons, bien entendu, tout ce qu'il faut pour l'entretien courant des costumes de scène, une armoire séchante, un steamer, machine à coudre et à repasser professionnelle .

Un pressing est également tout près de la Comédie pour les nettoyages à sec (entre autres), il est à noter que, sauf accord préalable, les frais de pressing restent à la charge des compagnies en faisant la demande, de plus un délai est à prévoir suivant l'activité du magasin.

## LUMIERE

**Cabine régie commune pour le son, la lumière et la vidéo, ouverte en fond de salle au balcon.**

### Jeux d'orgues :

- 1 CONGO Kid ETC 256 circuits (2 écrans)
- 1 Presto AVAB (nous consulter pour la disponibilité)
- 1 Ténor ADB (nous consulter pour la disponibilité)

### Gradateurs :

- 144 circuits Eurodim twin tech ADB fixes de 3 kW
  - 6 circuits Eurodim twin tech ADB fixes de 5 kW
  - 6 X 6 circuits digitour 6s fluo mobiles (nous consulter pour la disponibilité)
- Attention, nous n'avons pas la capacité électrique de rajouter les 6 Digitours en sus de notre installation fixe.

### Projecteurs :

- 46 P.C. 1 kW ADB lentilles martelées
- 15 P.C. 1 kW JULIAT HPC (lentilles claires)
- 20 P.C. 2 kW JULIAT lentilles claires (4 lentilles Fresnel)
  
- 2 Fresnel 5 kW ADB avec volets 4 faces
- 19 Découpes 1 kW 614 SX1 JULIAT
- 14 Découpes 1 kW 614 SX2 JULIAT
- 4 Découpes 1 kW 613 SX1 JULIAT
- 12 Découpes 1 kW 613 SX2 JULIAT
- 13 Découpes 2 kW 714 SX2 JULIAT
- 2 Découpes 2 kW 713 SX1 JULIAT
- 10 Découpes 2 kW 713 SX2 JULIAT

P.A.R. 64 :

- 35 THOMAS
  - 10 Octogonaux Anciens
  - 14 Octogonaux Nouveaux
- Lampes en conséquences

- 28 Cycliodes asymétriques 1 kW ACP 1001 ADB
- 10 Rampe fluo unitaire « solo » Robert Juliat
- 6 BT 250 w
- 4 Mandarines

- 1 Poursuite 1200 w H.M.I. Lucy JULIAT
- 1 Poursuite 575 w H.M.I. Scénilux (sans dimer)

LED (nous consulter pour la disponibilité)

- 12 PAR Parfect 150 RGBW ROBE
- 4 Pixilines 150 RGBW rampes 14 lampes OXO

- 10 pieds Manfrotto 126 BSU (HT max=3,27m/HT min=1,31m)
- 6 échelles à hauteur réglable (empatement au sol 0,6m\*0,6m)

-Câbles ad-hoc, ainsi que longueurs DMX  
-splitter/booster



## **SON**

### **Consoles :**

- 1 Yamaha QL-5 (théâtre principal)
- 1 Yamaha numérique LS 9 – 16/8 (nous consulter pour la disponibilité)
- + Extension déporté SB 168-ES 16/8
- 1 Yamaha numérique TF1 – 16/8 (nous consulter pour la disponibilité)
- 1 Midas Venice analogique 16/4/2 (nous consulter pour la disponibilité)

### **Sources et traitements :**

- 4 CD Tascam 500b (auto-pause/auto-cue)
- 2 MD Sony MDSE 12 (auto-pause/auto-cue)
- 2 EQ graphiques analogiques BSS FCS 966
- 2 EQ graphiques analogiques Klark-Teknik DN 370
- 1 Multi-effets TC electronics M. one XL

### **Diffusion :**

**Façade**      6 L.Acoustics X12  
                  8 L.Acoustics 5XT (4 nez de scène, 4 rappels sous balcon)  
                  2 L.Acoustics SB18  
                  3 Amplis L.Acoustics LA4X

**Mobile**      4 L.Acoustics X12  
                  4 L.Acoustics 108p  
                  4 DnB E8  
                  1 Ampli L.Acoustics LA4X  
                  2 Amplis DnB D12

**Micros :**      Nous consulter

### **Interphonie :**

- 1 centrale Clearcom en régie (filaire)
  - 1 centrale Telex (H.F. reliée à la Clearcom)
  - 4 postes mobiles filaires
  - 4 postes H.F.
- Retour loges comprimés, indépendamment atténuables
- 1 Retour vidéo dans la Grande loge (foyer comédiens).

## Vidéo

1 Vidéoprojecteur Panasonic DLP PT-DX800ELS 8000 Lumens  
Contraste : 2000 : 1 , résolution 1024 x 768 pixels, H 17,5 cm L 49,8 cm P 46,6 cm.

Avec berceau d'accroche (attention, pas de HDMI).

1 Vidéoprojecteur Panasonic DLP PT-DX100E 10000 Lumens  
Contraste : 10 000 : 1 , résolution 1024 x 768 pixels. H 20 cm L 49,8 cm P 55,6 cm.

Avec berceau d'accroche.

1 Vidéoprojecteur Panasonic DLP PT-RZ990B 10000 Lumens  
Contraste : 10 000 : 1 , résolution 1920 x 1200 pixels. H 20 cm L 58 cm P 50 cm.  
Avec berceau d'accroche.

Kit d'optiques identiques pour les 3 Vidéoprojecteurs :

- 1 Optique 0.6 : 1 – 0.8 : 1 (grand angle motorisé) ET-DLE 060
- 1 Optique 0.8 : 1 (grand angle) ET-DLE 055
- 1 Optique 1.8 – 2.5 : 1 (standard) ET-DLE standard
- 1 Optique 5.5 – 8.9 : 1 (zoom) ET-DLE 450
- 1 Shutter DMX 512 (piloté par la lumière)

Divers kits pour adaptation vidéoprojecteur vers PC (HDMI-VGA...).  
Plus longueurs câbles ad-hoc.