



Comédie de Picardie

COMÉDIE
DE PICARDIE
WWW.COMDEPIC.COM

SAISON
2024
2025


PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Région
Hauts-de-France


somme
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL



P 4-5	ÉDITOS
P 6-7	KEVIN DU 25 AU 27 SEPTEMBRE
P 8-9	VERNON SUBUTEX DU 9 AU 11 OCTOBRE 
P 10-11	LES CAPRICES DE MARIANNE DU 13 AU 15 NOVEMBRE
P 12-13	LE SECRET DES SECRETS DU 4 AU 6 DÉCEMBRE
P 14-15	LE SOURIRE DE DARWIN DU 17 AU 19 DÉCEMBRE
P 16-17	HEDWIG AND THE ANGRY INCH DU 9 AU 11 JANVIER
P 18-19	LE FUNAMBULE DU 28 AU 30 JANVIER
P 20-21	VOYAGE À ZURICH DU 5 AU 7 FÉVRIER
P 22-23	LES FAUSSES CONFIDENCES LES 25 ET 26 FÉVRIER
P 24-25	ODILE ET L'EAU LES 11 ET 12 MARS
P 26-27	LES FEMMES SAVANTES DU 18 AU 21 MARS
P 28-29	LA QUESTION DU 1 ^{ER} AU 3 AVRIL
P 30-31	FAME TV LES 22 ET 23 AVRIL
P 32-33	LUNE JAUNE DU 25 AU 29 AVRIL 
P 34-35	ART DU 5 AU 7 MAI
P 36-37	SE RECONNAÎTRONT-ILS ? DU 21 AU 23 MAI
P 38-39	SAISON JEUNE PUBLIC
P 40	JACQUES DARRAS LE 27 NOVEMBRE ORCHESTRE DE PICARDIE LE 29 NOVEMBRE ET LE 25 MARS
P 41	SPECTACLES DE LA COMÉDIE À ABBEVILLE À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE EN RÉGION
P 42	L'INVITATION EN RÉGION
P 43	PRÉSENT EN RÉGION
P 44	LE CABARET DES OUBLIÉ.E.S EN RÉGION
P 45	EUPHRATE EN RÉGION
P 46	LA CHANSON DE ROLAND EN RÉGION CRUDA EN RÉGION
P 47	DES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE PUBLIC
P 48-49	LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI & INFORMATIONS PRATIQUES

La Comédie de Picardie mène une mission importante d'aménagement culturel du territoire en organisant chaque année plus de 150 représentations en milieu rural et à Amiens, mais aussi en accompagnant les jeunes spectateurs par le biais d'actions de sensibilisation culturelle et d'ateliers de pratique artistique.

L'ensemble de ces activités se déroule en direction de tous les établissements de l'école primaire à l'université, de l'enseignement général au professionnel et agricole, en partenariat avec le ministère de la Culture DRAC Haut-de-France, le ministère de l'Éducation nationale, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.

À destination des écoles primaires de la région sont proposés à Amiens trois spectacles, *La fille de l'eau* d'après les frères Grimm, *Pépites* de Marion Bonneau et *Nanouk et moi* par la compagnie Le tour du Cadran, à un tarif très attractif de 4,50 euros. Dans les collèges d'Hirson, Ailly-sur-Noye, Abbeville, Moreuil... sont organisées cet hiver des représentations du spectacle *Présent* de Jeanne Benameur, qui donneront lieu à un dialogue avec la comédienne autour de l'orientation scolaire.

Les collégiens et les lycéens pourront découvrir *La chanson de Roland* à Seux, Montigny-sur-l'Hallue, Lépine... et assister à Amiens à des représentations en matinée des pièces du répertoire théâtral, *Les femmes savantes* de Molière et *Les fausses confidences* de Marivaux, mais aussi des pièces d'auteurs contemporains qui évoquent le mal-être de la jeunesse comme *Lune jaune* de l'Anglais David Greig.

Toutes ces sorties au théâtre sont accompagnées par un document pédagogique rédigé grâce à la présence d'un enseignant détaché par le Rectorat et avec lequel sont construits de nombreux partenariats.

En effet, des comédiens, metteurs en scène et auteurs animent des ateliers d'écriture et de pratique du jeu dramatique aux collèges d'Ailly-sur-Noye (80), de Chaumont-en-Vexin (60), de Fère-en-Tardenois (02), lycées de l'Authie à Doullens (80), Madeleine Michelis et Delambre à Amiens (80). La Comédie met à la disposition de ces établissements sa scène pour la présentation de leurs travaux, afin que les jeunes puissent découvrir la vie d'un théâtre.

Avec l'Université de Picardie Jules Verne, les étudiants bénéficient d'un tarif à 5 euros pour tous les spectacles de la saison et de nouvelles actions sont imaginées pour qu'ils soient plus nombreux à venir au théâtre. Des étudiants en « L3 bande dessinée » assistent à des spectacles, dessinent durant la représentation et exposent dans le foyer du théâtre. Des liens étroits sont aussi établis avec l'IUT en Génie Civil.

Autant d'actions qui contribuent à l'accès du plus grand nombre au théâtre par-delà les origines sociales ou géographiques, au renouvellement du public et surtout à la construction personnelle de chacune et chacun.



FRANÇOIS DECOSTER
Vice-président de la Région Hauts-de-France, en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales

Soutenir toutes les trajectoires : Intimes et collectives.

Outre sa vivante expression artistique, le théâtre fait de la création une priorité. C'est, en Picardie, celle développée par Nicolas Auvray en faveur des auteurs, au service de l'écriture et de la langue. La Comédie la concrétisera dès cet automne, à la Cité internationale de Villers-Cotterêts avec *L'invitation*, une adaptation avec la comédienne Marie Vialle, d'une œuvre de Claude Simon, prix Nobel de littérature.

Pour anecdote, en déambulant dans cette nouvelle prestigieuse institution, le public pourra virtuellement y croiser les Belges Arnaud Hoet et Jérôme Piron. Tous deux ouvriront la saison de la Comédie à Amiens avec leur spectacle *Kevin* sur l'efficacité de notre système éducatif et sur le poids de l'orthographe.

Évidemment, de grands textes du répertoire sont à l'affiche. L'un d'entre eux, *La chanson de Roland*, se jouera dans des établissements scolaires de la région, mais également dans de nombreuses médiathèques. Sans oublier Molière avec *Les femmes savantes* mises en scène par Christian Schiaretti, ancien Directeur du Théâtre National Populaire, Marivaux - *Les fausses confidences* - et Alfred de Musset - *Les caprices de Marianne*. De son côté, Philippe Torreton interprétera *Le funambule*, de Jean Genet, poète et auteur dramatique majeur du XX^e siècle.

Comme à l'accoutumée, des textes d'auteurs contemporains seront, évidemment, produits et accueillis à la comédie, *Vernon Subutex*, de Virginie Despentes, *Art*, de Yasmina Reza, toutes deux récompensées par de nombreux prix littéraires.

Benoit Solès et Simon Abkarian, tous deux Molières du meilleur auteur francophone, présenteront leurs nouvelles pièces, *Le secret des secrets* et *Se reconnaîtront-ils ?*

Mais la Comédie fait également confiance aux jeunes auteurs émergents, en l'occurrence issus d'une double culture. Avec *Euphrate*, Nil Bosca, fille d'un père turc et d'une mère normande, évoquera ses difficultés d'adaptation au système scolaire. D'origine libanaise, Mona El Yafi fera découvrir le processus d'écriture théâtrale à des collégiens et lycéens des Hauts-de-France.

Joué à la Royal Shakespeare Company et au Royal Court Theatre de Londres, le Britannique David Greig sera également présent avec *Lune jaune*.

Attentive à ces nouveaux auteurs, la Comédie donne toute sa place à son comité de lecture rassemblant les abonnés du théâtre et laissant ouvert son bar à des projets d'écriture.

Théâtre plus que jamais en mouvement, grâce à son ouverture, la Comédie porte un regard aigu sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui et sur toutes les trajectoires : intimes et collectives.



JEAN-JACQUES THOMAS
Président de la Comédie de Picardie
Maire d'Hirson

Forts de leur expérience d'enseignants, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron explorent avec science et humour ce que signifie l'égalité des chances dans le système éducatif français. Peut mieux faire !

« Pour Kevin, l'école, ça n'a pas du tout marché. » Inspirés par leur pratique du métier d'enseignant, désireux de poétiser leur expérience et d'ouvrir de nouvelles pistes afin d'améliorer l'existant, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron choisissent la scène de théâtre pour analyser et questionner le système éducatif. Après le succès de leur premier spectacle intitulé *La convivialité ou la faute de l'orthographe*, ils décident cette fois de braquer le projecteur sur un mantra éducatif et politique : l'égalité des chances. Pourquoi cet

ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON
Enseignants dans le même établissement secondaire pendant plus de 15 ans, ils créent en 2016 *La convivialité ou la faute de l'orthographe*, accueilli à la Comédie de Picardie. Ce spectacle qui s'attaque avec humour au dogme orthographique s'est joué pour plus de 400 représentations dans le monde. En 2019 les deux acolytes animent sur France Inter la chronique *Tu parles*, et publient en 2020 le livre *Le français n'existe pas*.

CONCEPTION ET ÉCRITURE : ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON
MISE EN SCÈNE : ARNAUD HOEDT, JÉRÔME PIRON, ANTOINE DEFOORT, CLÉMENT THIRION
AVEC : ARNAUD HOEDT, JÉRÔME PIRON, KEVIN MATAGNE

KEVIN

objectif se traduit-il en France ou en Belgique davantage que dans les autres pays développés par la reproduction des inégalités sociales ?

Leur approche qu'ils qualifient de « naïvement nécessaire » est soutenue par une interaction avec le spectateur. Loin d'élaborer une réponse en forme de conférence didactique, ils proposent une démonstration ludique, participative et soigneusement documentée. Ils tentent ainsi de « déployer et faire ressentir » les nombreuses raisons de l'échec.

Au-delà des constats désabusés, au-delà des idées préconçues, la pièce bouscule les certitudes, interroge profondément et révèle brillamment, à tous et toutes, divers aspects des mécanismes de la réussite et de l'échec. Ainsi s'esquissent quelques voies vers une amélioration...

CRÉATION VIDÉO, DÉCORS ET ACCESSOIRES : KEVIN MATAGNE

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette. Coproduction : Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Théâtre Jean Vilar, l'Ancre, MAIF Social Club, Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp, Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud. Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du gouvernement wallon, opéré par S'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

DURÉE : 1h15
TARIF B

SEPTEMBRE
mercredi 25 à 19h30 vendredi 27 à 20h30
jeudi 26 à 20h30



photo: J. Van Belle

Déjà accueillie avec succès à la Comédie de Picardie avec *Les fâcheux de Molière* et *Les travailleurs de la mer de Victor Hugo*, la compagnie Livsnerven adapte la célèbre trilogie signée Virginie Despentes. Une partition rock et percussante.

« Qui est Vernon Subutex ? Le dernier témoin d'un monde révolu. L'ultime visage de notre comédie inhumaine. Notre fantôme à tous. » Son histoire racontée par Virginie Despentes radiographie notre société où l'insouciance joyeuse et revendicatrice des années 1980 a laissé place à un effondrement général, au gâchis, à la précarité et la pauvreté.

VERNON SUBUTEX

Sensibles aux textes qui abordent les thèmes de la solitude contemporaine et de l'incommunicabilité, Elya Birman et Clémentine Niewdanski s'emparent des mots de l'auteur afin de « faire entendre la virulence de sa critique de notre société et la puissance de sa liberté de penser le monde ».

Après avoir été pendant plus de 25 ans disquaire indépendant, les mutations de l'industrie musicale ont contraint Vernon à fermer boutique, ce qui précipite son exclusion, jusqu'à l'horreur de la rue. Entre incarnation d'une galerie de personnages mémorables et narration, la partition chemine de « la profusion au dépouillement, du plein au vide », laissant éclater dans une énergie furieusement rock toute l'amplitude du vide qui envahit des êtres aliénés et affligés.

Au cœur d'un suspense haletant, la triste épopée de Vernon impressionne...

VIRGINIE DESPENTES

Elle publie son premier roman *Baise-moi* en 1993, traduit dans le monde entier. Suivront *Les chiennes savantes* (1995), *Les jolies choses* (1998), *Apocalypse bébé* (2010) pour lequel elle reçoit le prix Renaudot... Sa trilogie *Vernon Subutex* est publiée de 2015 à 2017. La plupart de ses œuvres sont adaptées au théâtre, au cinéma et à la télévision. Elle réalise aussi elle-même des films à partir de ses propres romans comme *Bye Bye Blondie* en 2011.

D'APRÈS LES ROMANS DE : VIRGINIE DESPENTES

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION : ELYA BIRMAN ET CLÉMENTINE NIEWDANSKI

AVEC : ELYA BIRMAN, VINCENT HULOT, JEAN-CHRISTOPHE LAURIER, NOLWENN LE DU, PAULINE MÉRÉUZE ET CLÉMENTINE NIEWDANSKI

COMPOSITION ET MUSIQUE LIVE : VINCENT HULOT

CRÉATION LUMIÈRE : ZOË ROBERT

CRÉATION SON : DAVID MAILLARD

SCÉNOGRAPHIE : ESTELLE GAUTIER

Une création de la compagnie Livsnerven
Coproduction : Comédie de Picardie,
Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères,
Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont
Soutiens : DRAC Pays de la Loire, ADAMI,
SPEDIDAM, avec la participation du Jeune Théâtre National

DURÉE : 1h40

TARIF : B

OCTOBRE

mercredi 9 à 19h30

vendredi 11 à 20h30

jeudi 10 à 20h30

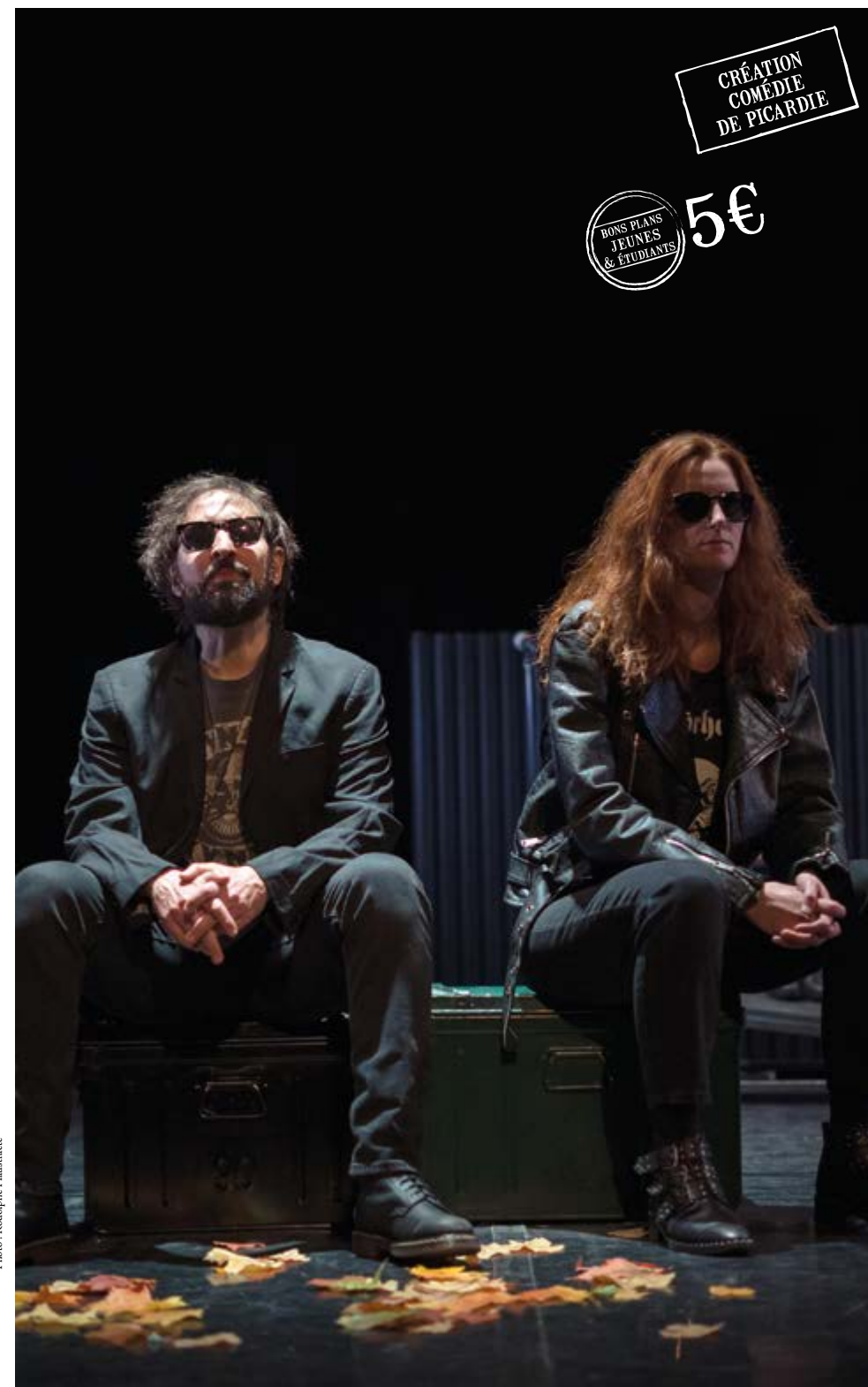


Photo : Rodolphe Hanstrære

Elya Birman et Clémentine Niewdanski

Le comédien et metteur en scène Philippe Calvario crée à la Comédie de Picardie la pièce de Musset qui met en jeu le désir et ses troubles. Une partition tout en subtile intensité, désenchantée et pleinement moderne.

Après *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Philippe Calvario a désiré s'emparer d'une autre pièce classique, plus mélancolique et moins joueuse, dont le langage le fascine. « Plonger dans cette langue si riche constitue une exploration fascinante du désir, qui me rappelle les méandres de la psychanalyse » confie-t-il. Dans cette partition romantique que Musset qualifia de comédie et qui s'achève par une embuscade violente, le sentiment amoureux ne se concrétise jamais par une rencontre.

Marianne, épouse de Claudio, est aimée de Cœlio, qui demande à son ami Octave d'intercéder en sa faveur. Indifférente à Cœlio, Marianne tombe progressivement amoureuse d'Octave. « J'ai souhaité que Claudio soit séduisant, afin de ne pas cantonner Marianne dans un rôle d'épouse subissant un mariage arrangé, mais d'affirmer son indépendance. Elle va se révolter, et la victime expiatoire de l'intrigue ne sera pas une femme mais un homme. Aucun des personnages ne se trouve au même endroit de l'amour. Octave est un addict solitaire, tandis que Cœlio est un homme empêché. »

Comme le suggère le titre qui évoque les désordres et les peurs liés au sentiment amoureux, la pièce dévoile l'impossibilité de l'amour en une chatoyance sensuelle et jubilatoire.

ALFRED DE MUSSET (1810-1857)

Auteur dramatique et poète romantique il a écrit de nombreuses pièces de théâtre : *La nuit vénitienne* (1830), *Lorenzaccio* (1834), *On ne badine pas avec l'amour* (1834), *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (1845)... *Les caprices de Marianne*, publiée en 1833, ne fut jouée à la Comédie-Française qu'en 1851. Romancier, il évoque dans *La confession d'un enfant du siècle* (1836) sa liaison orageuse avec George Sand.

DE : ALFRED DE MUSSET

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE CALVARIO

AVEC : PHILIPPE CALVARIO, DELPHINE RICH,
CHRISTOF VEILLON (DISTRIBUTION EN COURS)

DÉCOR : ALAIN LAGARDE

LUMIÈRES : CHRISTIAN PINAUD

LES CAPRICES DE MARIANNE

Production : Compagnie Saudade
Coproduction : Comédie de Picardie

DURÉE ENVISAGÉE : 1h30

TARIF A

NOVEMBRE

mercredi 13 à 19h30

jeudi 14 à 20h30

vendredi 15 à 14h et

20h30

CRÉATION
COMÉDIE
DE PICARDIE



Après *La machine de Turing* et *La maison du loup*, Benoit Solès unit la magie et le théâtre autour de la quête de la pierre philosophale, qui fascina des générations d'alchimistes.

Cette dernière création dont il signe aussi la mise en scène promet une plongée extraordinaire au cœur d'une aventure humaine particulièrement excitante : la quête de la pierre philosophale, le graal de l'alchimiste qui transforme les métaux vils en or, guérit et prolonge la vie jusqu'à 120 ans...

Le point de départ de la pièce fut un article de *Science & Vie* consacré à la recette de la substantifique pierre, mentionnant les décryptages

LE SECRET DES SECRETS

et travaux d'érudits passionnés. Les écrits de la doctorante Megan Piorko, enthousiasmée par le projet, ont servi de fil directeur à ce voyage à la fois rêvé et rigoureux. Du XVII^e siècle à nos jours, il convoque notamment l'alchimiste Arthur Dee (1579-1651), qui écrivit dans le sillage de son père un manuscrit crypté sur la recette insondable.

Un quatuor de jeunes comédiens et comédiennes talentueux met en jeu la fabuleuse recherche, tandis qu'apparaissent divers documents projetés. Une histoire de transmission et d'amitié touchante autant que savante, qui donne corps à notre fascination pour le mystère de la nature, et pour celui de la vie.

BENOIT SOLÈS

Né en 1972, il abandonne ses études de lettres pour devenir comédien. Il joue dans de nombreuses pièces du répertoire et tourne au cinéma sous la direction de Michel Blanc, André Téchiné... Il écrit une première pièce, *Appelez-moi Tennessee* (2011), puis *La machine de Turing* (2017), récompensée par quatre Molières en 2019 et jouée à la Comédie de Picardie en 2022, ainsi que *La maison du loup* en 2023.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : BENOIT SOLÈS
 AVEC : MATHILDE MOULINAT, MONTAINE FREGEAL,
 AXEL GODARD ET GABRIEL GOZLAN

Production : Atelier Théâtre Actuel
 Coproduction : Morcom Prod, Fiva Production, le Théâtre Rive Gauche, ACME, la Pépinière Théâtre et Anthéa Antipolis - théâtre d'Antibes
 Avec le soutien de l'Espace Carpeaux de Courbevoie, Boulogne- Billancourt, Serris, Louvres, du Théâtre Paul Éluard de Bezons et du Département de la Vendée

DURÉE ENVISAGÉE : 1h30
 TARIF A

DÉCEMBRE
 mercredi 4 à 19h30 vendredi 6 à 20h30
 jeudi 5 à 20h30



Photo : Stéphane Audran

Unissant le théâtre et la science, la recherche empirique et la quête artistique, la comédienne Isabella Rossellini concocte une conférence-spectacle formidablement réjouissante.

Isabella Rossellini confie avoir hérité de ses illustres parents le désir d'inventer, l'indépendance d'esprit et la curiosité. Elle a ainsi décidé de cultiver sa passion née dans l'enfance pour les animaux, en obtenant un master d'éthologie, mais aussi en créant une ferme biologique près de New York. Tout naturellement, elle a désiré unir « les deux amours de sa vie : le jeu d'actrice et le comportement des animaux », partageant son amour des animaux grâce à son rayonnant talent pour raconter des histoires.

LE SOURIRE DE DARWIN

Conçue à partir des théories du célèbre naturaliste, la conférence-spectacle aussi instructive que drôle est mise en scène avec vivacité et fluidité par Muriel Mayette-Holtz. Quels sont les signes universels partagés par toutes les espèces ? Les animaux se sourient-ils ? Que l'on soit vêtu d'une robe de paon, d'un costume de gorille ou d'autres atours, comment décrypter le langage corporel ?

Habilement reliée à la vie même de la comédienne, la performance éclaire certains aspects de l'évolution des espèces en célébrant le plaisir du jeu théâtral. Les artistes comme les scientifiques sont des observateurs hors pair mais aussi des maîtres de l'imagination !

CHARLES DARWIN (1809-1882)

Célèbre naturaliste anglais, il contribue à révolutionner la biologie grâce à ses théories sur l'évolution dans ses ouvrages *l'Origine des espèces* (1859), *La filiation de l'homme et la sélection liée au sexe* (1871), *l'Expression des émotions chez l'homme et les animaux* (1872)...

ISABELLA ROSSELLINI

Elle est la fille du cinéaste Roberto Rossellini et de l'actrice Ingrid Bergman. Mannequin et comédienne elle tourne sous la direction de nombreux réalisateurs, Paolo et Vittorio Taviani, Robert Zemeckis, Marjane Satrapi, Guy Maddin... Avec David Lynch elle joue dans les films *Blue velvet* et *Sailor et Lula*.

UN SPECTACLE CONÇU PAR : ISABELLA ROSSELLINI

MISE EN SCÈNE : MURIEL MAYETTE-HOLTZ
AVEC : ISABELLA ROSSELLINI
DÉCOR & COSTUMES : RUDY SABOUNGHI
LUMIÈRES : PASCAL NOËL
MUSIQUE : CYRIL GIROUX
VIDÉOS : ANDY BYERS, RICK GILBERT
CONCEPTION IMAGE : ANDY BYERS

Production : Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur en collaboration avec Les Visiteurs du Soir

DURÉE : 1h15
TARIF A

DÉCEMBRE

mardi 17 à 19h30 jeudi 19 à 20h30
mercredi 18 à 19h30



visuel : Andy Byers / Isabella Rossellini

Avec Brice Hillairet dans le rôle-titre, cette comédie musicale rock foutraque conte l'histoire d'une chanteuse transgenre de Berlin-Est au Kansas. Un spectacle total qui fait vibrer le public.

Hedwig and the Angry Inch a connu un succès planétaire. Sans doute parce que la pièce étonnante, agrégeant diverses formes artistiques et divers styles musicaux, raconte aussi une histoire flamboyante et profondément touchante. À la fois concert, cabaret, confession sans fard et conte à rebondissements, l'épopée parlée et chantée déploie le parcours de vie chaotique d'une chanteuse transgenre, en lutte contre les épreuves et les chagrins.

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

Au fil d'une judicieuse mise en abyme, Hedwig, accompagnée de son orchestre The Angry Inch, se fait chanteuse et narratrice de sa propre histoire. Elle évoque son enfance enfermée à Berlin-Est sous le nom de Hansel, sa rencontre avec un soldat américain qui après une opération bâlée et ratée accepte de l'épouser puis l'abandonne, sa décision suite à son changement de genre pas vraiment choisi de se féminiser à outrance et la création de son groupe de rock.

L'adaptation française laisse éclater la justesse cinglante, l'humour queer et l'extravagance trash d'un quasi monologue. Dans le rôle-titre, Brice Hillairet compose une Hedwig éblouissante, intense et émouvante.

JOHN CAMERON MITCHELL

Scénariste, réalisateur et acteur américain né en 1963, il écrit la comédie musicale « *Hedwig and the Angry Inch* » en 1998. Créée à Broadway où elle remporte un immense succès, il décide d'en faire un film en 2001, récompensé à travers le monde. Deux de ses films ont été présentés au festival de Cannes « *Shortbus* » (2006) et « *How to talk to girls at parties* » (2017).

LIVRET : JOHN CAMERON MITCHELL

MUSIQUES & LYRICS : STEPHEN TRASK

ADAPTATION FRANÇAISE : BRICE HILLAIRET

& DOMINIQUE GUILLO

MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE GUILLO

AVEC : BRICE HILLAIRET, ANTHÉA CHAUVIÈRE, LOUIS BUISSET, ANTONIN HOLUB, LUCIE WENDREMAIRE ET RAPHAËL SANCHEZ

DIRECTION MUSICALE ET VOCALE : RAPHAËL SANCHEZ

CRÉATION LUMIÈRE : JACQUES ROUVEYROLLIS

& JESSICA DUCLOS

COSTUMES : JACKIE TADEONI

COIFFURES & MAQUILLAGES : AUDREY BORCA

VIDÉO : DOMINIQUE GUILLO, SÉBASTIEN BRUZZO,

NICOLAS BURGESS, STÉPHANE COTTIN

Production : Oscar Prod

Avec le soutien du CNM et en partenariat avec Radio Nova, Les Inrockuptibles et le Bonbon

DURÉE : 1h45

TARIF A

JANVIER

jeudi 9 à 20h30

samedi 11 à 19h30

vendredi 10 à 20h30



photo : Greg Juppria

Brice Hillairet, Raphaël Sanchez et Louis Buisset

Philippe Torretton met en scène et interprète le texte emblématique de Jean Genet, qui avec cette prose adressée à un jeune acrobate signe un chant d'amour et une réflexion brûlante sur les enjeux de l'art.

Le célèbre comédien s'aventure aujourd'hui au cœur des mots d'un poète de la marge qu'il n'avait jamais désiré lire mais qu'il a approché grâce à Jacques Maistre (dit Paillette), ancien acrobate devenu sculpteur qui connut Genet et lui conseilla de lire *Le funambule* (1958). Un texte dédié à Abdallah Bentaga, funambule et compagnon de Genet qui suite à une chute se suicida.

LE FUNAMBULE

Enfant de l'Assistance publique, voleur fugitif qui passa de la prison aux ors de Gallimard, écrivain halluciné et transgressif, Genet attaqua violemment les repères du bien et du mal. C'est un incendiaire dont l'écriture « *tour à tour lyrique et prosaïque, caressante et scarifiante, blesse, heurte* » dit le comédien qui considère *Le funambule* comme, peut-être, le texte-étalon pour comprendre l'œuvre de Genet.

Dans un cirque désolé d'une mortelle solitude, un musicien fantomatique, auquel donne voix le compositeur guitariste et pianiste Boris Boublil, un jeune acrobate alité qui en un rêve suspendu s'élève sur un fil, interprété par le fildefériste Julien Posada, et un homme qui parle, insaisissable, inconfortable, dérangeant. Philippe Torretton donne corps à sa présence.

JEAN GENET (1910-1986)

Son premier roman *Notre-Dame-des-Fleurs* est publié en 1943, puis suivront *Miracle de la rose* (1946), *Querelle de Brest* (1947)... Poète, il a composé le *Condamné à mort* (1942), *Un chant d'amour* (1946)... Pour le théâtre il a écrit *Les bonnes* (1947), *Elle* (1955) jouée à la Comédie de Picardie, *Le balcon* (1956), *Les paravents* (1961)... Sa pièce inédite *Héliogabale*, écrite en 1942, a été publiée pour la première fois en 2024.

DE : JEAN GENET

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : PHILIPPE TORRETON

AVEC : PHILIPPE TORRETON (JEU), BORIS BOUBLIL

(MUSIQUE), JULIEN POSADA (FIL DE FER)

COMPOSITION MUSICALE : BORIS BOUBLIL

CHORÉGRAPHIE : JULIEN POSADA

SCÉNOGRAPHIE : RAYMOND SARTI

LUMIÈRES : BERTRAND COUDERC

COSTUMES : MARIE TORRETON

COLLABORATION ARTISTIQUE : MARIE TORRETON

ET ELSA IMBERT

REGARD CHORÉGRAPHIQUE : DALILA CORTES

Production : MC2 : Maison de la Culture de Grenoble,
Scène nationale

DURÉE ENVISAGÉE : 1h15

TARIF A

JANVIER

mardi 28 à 19h30

jeudi 30 à 20h30*

mercredi 29 à 19h30

AD) * représentation disponible en audiodescription



photo : Pascale Chelente

Philippe Torretton

Le metteur en scène Franck Berthier La confié à Jean-Benoît Patricot l'écriture de son expérience d'un suicide assisté. Au-delà du mystère de la finitude, la partition se joue dans l'intensité du présent. Marie-Christine Barrault est lumineuse.

Franck Berthier aborde dans cet opus la question de la fin de vie non pas pour plaider une cause et expliciter ses enjeux éthiques et juridiques, mais plutôt pour mettre en jeu et donner à ressentir l'expérience concrète d'un suicide assisté. En 2007, il a lui-même accompagné son amie la comédienne Maïa Simon qui avait choisi de partir mourir en Suisse. « Rare-

VOYAGE À ZURICH

ment je n'ai perçu autant de force vitale que lors de ces trois jours », confie-t-il.

En auscultant les effets d'une telle déflagration sur les proches, la partition invite à saisir l'infinie valeur du présent et des liens qui unissent les êtres. « *Voyage à Zurich pose la question frontale de comment faire, comment être, comment accepter et respecter un tel choix* » précise le metteur en scène. Le voyage rassemble la comédienne Florence Klein (double théâtral de Maïa Simon), son fils, sa belle-fille et sa fidèle amie, elle aussi actrice. Dernier coucher de soleil, dernier dîner, dernière nuit... Florence les encourage à accepter son choix, à vivre pleinement, à se délester des tensions.

Lumineuse, toujours juste, Marie-Christine Barrault interprète la comédienne qui s'apprête à quitter les siens dans une forme de détermination. « Si les adieux sont bien faits, le souvenir est plus riche », dit-elle.

JEAN-BENOÎT PATRICOT

Docteur en pharmacie, il décide de se consacrer à l'écriture et publie en 2008 son premier roman, *Le roi c'est moi*. Pour le théâtre il écrit *PompierS* (2016), *Darius* (2016) interprétée par Clémentine Célerié, *Voyage à Zurich* (2021) récompensé par le prix Emile Augier... En 2023 est jouée au festival d'Avignon sa pièce *Agathe Royale* avec Catherine Jacob.

DE : JEAN-BENOÎT PATRICOT

MISE EN SCÈNE : FRANCK BERTHIER

AVEC : MARIE-CHRISTINE BARRAULT, ARBEN BAJRAKTARAJ, YANNICK LAURENT, MARIE-CHRISTINE LETORT ET MAGALIE GENOUD

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : ANAÏS LEGALL

CRÉATION LUMIÈRE : MIREILLE DUTRIEVOZ

UNIVERS SONORE : ERIC DUTRIEVOZ

SCÉNOGRAPHIE : FRANCK BERTHIER

COSTUMES : CLAIRE SCHWARTZ

CONSTRUCTION : EMMANUEL COELHO

VIDÉO : TRISTAN BERTHIER

Coproduction : Bonlieu scène nationale Annecy, Théâtre Maurice Novarina Thonon-les-Bains, Scène conventionnée d'Auxerre, Étoile de Jade Saint-brévin-les-Pins, La grande scène du Chesnay-Rocquencourt
Avec le soutien de La ville d'Annecy, le département de la Haute-Savoie, Le belvédère des Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Fondation Demains

DURÉE : 2H

TARIF A

FÉVRIER

mercredi 5 à 19h30

vendredi 7 à 20h30

jeudi 6 à 20h30



photo : Marthilde Dauder

Yannick Laurent et Marie-Christine Barrault

Alain Françon met en scène ce chef d'œuvre du théâtre français où les jeux de masques sociaux et les faux semblants se déploient avec une finesse incomparable.

Dans cette histoire captivante, Dorante, un jeune homme de bonne famille ruiné, aime secrètement la riche et jolie veuve Araminte. Mais celle-ci s'apprête à épouser de nouveau un vieux comte. Avec l'aide de son ancien valet Dubois, il se fait engager chez elle comme intendant et construit avec lui des stratagèmes pour la faire succomber. Mais parviendra-t-il à ses fins par le biais de paroles mensongères ?

Alain Françon, maestro du théâtre contempo-

LES FAUSSES CONFIDENCES

rain, lauréat de trois Molières, a illuminé les scènes du monde par sa capacité à insuffler une profondeur émotionnelle et une justesse rare à chaque pièce qu'il met en scène. Pour cette nouvelle création, il a réuni une très belle distribution avec Dominique Valadié, Gilles Privat et Pierre-François Garel...

Avec *Les fausses confidences*, il adapte une œuvre emblématique où l'amour se mêle à l'intrigue et à la manipulation. Une pièce où résonne aussi le poids des conventions sociales entre noblesse et tiers état, qui engendrera quelques années plus tard les bouleversements révolutionnaires.

Entre sentiments dissimulés et vérités dévoilées, cette comédie nous transporte dans un tourbillon d'émotions et de rebondissements.

MARIVAUD (1688-1763)

Auteur dramatique et romancier, il a écrit une quarantaine de pièces principalement pour les Comédiens Italiens de Paris, héritiers de la Comedia dell'arte, *Arlequin poli par l'amour* (1720), *La double inconstance* (1723), *L'île des esclaves* (1725), *Le jeu de l'amour et du hasard* (1730), *Les fausses confidences* (1737), *La dispute* (1745)... Le terme de « marivaudage » est passé dans le langage courant.

DE : MARIVAUD

MISE EN SCÈNE : ALAIN FRANÇON

AVEC : PIERRE-FRANÇOIS GAREL, GUILLAUME LÉVÊQUE, GILLES PRIVAT, YASMINA RÉMIL, SÉRAPHIN ROUSSEAU, ALEXANDRE RUBY, DOMINIQUE VALADIÉ, GEORGIA SCALLIET, MAXIME TERLIN

DÉCOR : JACQUES GABEL

LUMIÈRES : JOËL HOURBEIGT

MUSIQUE : MARIE-JEANNE SÉRÉRO

COSTUMES : PÉTRONILLE SALOMÉ

COIFFURES ET MAQUILLAGE : JUDITH SCOTTO

CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE : CAROLINE MARCADÉ

Production : Théâtre des nuages de neige

Coproduction : Théâtre de Carouge, Théâtre des Célestins Lyon, Théâtre Montansier Versailles.

Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

Le théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture.

DURÉE ENVISAGÉE : 2H

TARIF ABONNÉS COMÉDIE DE PICARDIE :

20€ (ADULTE) - 15€ (JEUNE)

PLEIN TARIF : 30€ (ADULTE)

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS**

SPECTACLE JOUÉ À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
EN CO-ACCUEIL AVEC LA COMÉDIE DE PICARDIE

FÉVRIER

mardi 25 à 19h30

mercredi 26 à 20h30



Jean-François de Troy - La déclaration d'amour

Avec humour et poésie, ce journal de bord d'une nageuse tisse subtilement l'histoire intime d'une femme à une période charnière de sa vie. Écrit et interprété par Anne Brochet.

Dans un fabuleux parcours qui va l'amener jusqu'à vivre une sorte de big bang intime, Anne Brochet livre un seul-en-scène onirique et chorégraphique, entre légèreté et drôlerie. Par petites touches, elle évoque ses difficultés présentes d'être une femme seule et sans travail et dont les enfants ont grandi.

Une atmosphère envoûtante et des projections magnétiques révèlent son monde intérieur

ODILE ET L'EAU

réjouissant et rafraîchissant. Au bord de la piscine, elle livre également ses impressions fugaces sur ces corps beaux et banals qui l'entourent.

« Jouer au théâtre, c'est une traversée de bassin, c'est flirter avec l'endurance et le point de bascule, avec l'émotion du rythme parfait jusqu'à la culbute nautique. Celle qu'on guette quand on crawl, qu'on mesure et qu'on appréhende, qui est excitante, qui n'est jamais parfaite, qu'on fera à la prochaine longueur comme on fera mieux à la prochaine représentation » dit-elle.

Un spectacle sensible et poétique mêlant théâtre, danse, musique et vidéos. On y plonge la tête la première !

ANNE BROCHET

Comédienne, romancière et réalisatrice née à Amiens, elle a interprété Roxane aux côtés de Gérard Depardieu dans le film *Cyrano de Bergerac* (1990). Elle a été récompensée par le César du meilleur second rôle féminin dans *Tous les matins du monde* (1991). Elle a publié plusieurs romans, *Trajet d'une amoureuse éconduite* (2005), *La fille et le rouge* (2019)... et a réalisé en 2022 un second documentaire, *Rêve de mouette*.

TEXTE, CONCEPTION ET JEU : ANNE BROCHET
COLLABORATION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE :
JOËLLE BOUVIER
COLLABORATION ARTISTIQUE : ELSA IMBERT
SCÉNOGRAPHIE : ZOÉ PAUTET
LUMIÈRES : PHILIPPE BERTHOMÉ

VIDÉO ET SON : PIERRE-ALAIN GIRAUD
COSTUMES : ANNE AUTRAN

Production : Théâtre National de Strasbourg,
MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - scène nationale, Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

DURÉE : 1h15
TARIF ABONNÉS COMÉDIE DE PICARDIE :
15€ (ADULTE) - 10€ (JEUNE)
PLEIN TARIF : 25€ (ADULTE)

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

SPECTACLE JOUÉ À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
EN CO-ACCUEIL AVEC LA COMÉDIE DE PICARDIE

MARS
mardi 11 à 19h30
mercredi 12 à 20h30

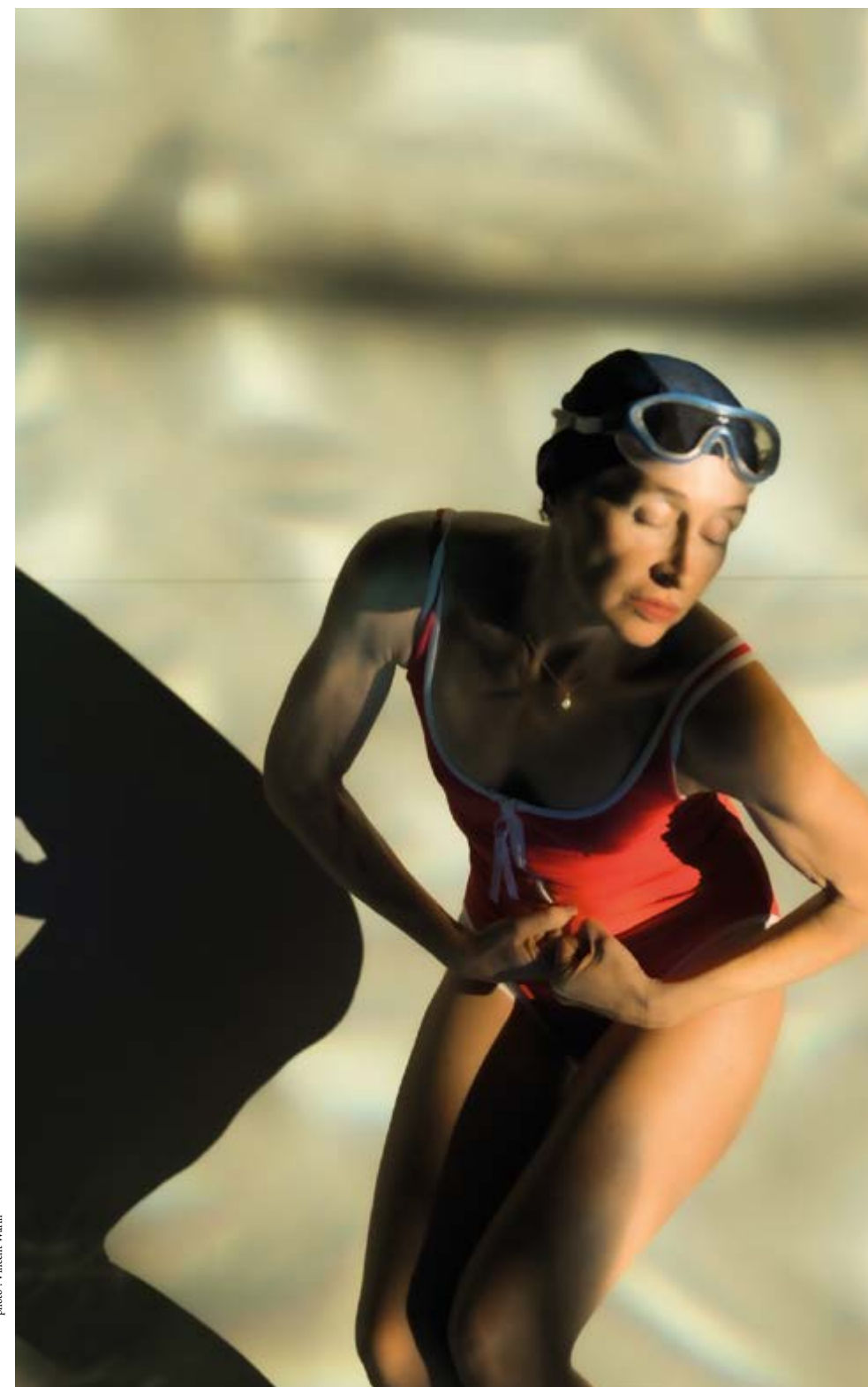


photo : Vincent Warin

Anne Brochet

Avec *Les femmes savantes* (1672), le metteur en scène Christian Schiaretto s'attache à faire résonner la pensée et la langue de Molière en une passionnante et puissante confrontation.

Après avoir monté les premières farces et comédies de Molière, puis *L'école des femmes*, Christian Schiaretto revient à Molière avec *Les femmes savantes* : « *L'écriture libertaire liée à la farce et au plaisir du jeu des premières pièces laisse place aux grandes comédies qui au-delà du divertissement s'attachent à mettre en jeu une pensée morale sur la société. En écho à la comédie cinglante des *Précieuses ridicules*, où les jeunes femmes soumises à l'oppression sont l'objet d'une vengeance, *Les femmes savantes* réactive le sujet*

LES FEMMES SAVANTES

de l'émancipation féminine au travers du savoir, celui d'une angoisse masculine face à ces femmes qui dépassent les limites, deviennent hors de contrôle. »

Comme à son habitude, le metteur en scène s'attache à laisser émerger au cœur du jeu théâtral l'amplitude et la subtilité des contradictions qui sous-tendent ce texte complexe, ambigu, que Molière a travaillé des années durant. Soulignant sa construction savante autour d'oppositions « *entre Descartes et Gassendi, entre le cartésianisme et la pensée libertine* », Christian Schiaretto s'attaque à ce qui gêne, ce qui trouble dans ce projet d'émancipation féminine, au-delà d'une lecture sécurisante.

Sans jamais perdre l'humour, le metteur en scène vise aussi à laisser résonner une tonalité tragique : « *le tragique, c'est toujours une irrésolution de la contradiction* », confie-t-il. Une promesse de raffinement et d'intelligence...

MOLIÈRE (1622-1673)

Les femmes savantes est jouée pour la première fois en 1672, entre *Les fourberies de Scapin* (1671) et *Le malade imaginaire* (1673). Dans cette pièce Molière s'en prend beaucoup aux pédants et notamment à l'Abbé Cotin, qui lui a inspiré le personnage de Trissotin (le trois fois sot) avec lequel il avait un contentieux depuis *L'école des femmes* (1662). Les vers de Trissotin figurent réellement dans les œuvres de l'Abbé. Tout le monde en rit, sauf l'Abbé...

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN SCHIARETTI

AVEC : OLIVIER BALAZUC, FRANCINE BERGÉ,
PHILIPPE DUSIGNE, JULIETTE GHARBI, DAMIEN GOUY,
HEIDI JOHANSSON, BENJAMIN KÉRAUTRET, KENZA LAALA,
JULIEN TIPHAINE, GISÈLE TORTÉROLO
(DISTRIBUTION EN COURS)

Production : Compagnie Dramatique Dépendante
Coproducteur : Comédie de Picardie

DURÉE ENVISAGÉE : 2H

TARIF A

MARS

mardi 18 à 19h30

mercredi 19 à 19h30

jeudi 20 à 14h et 20h30

vendredi 21 à 20h30

Jean-François de Troy - Lecture dans un salon, dit La Lecture de Molière



Laurent Meininger met en scène le témoignage implacable d'Henri Alleg, torturé par l'Armée française pendant la Guerre d'Algérie. Stanislas Nordey incarne remarquablement cette parole qui éclaire l'horreur et l'immense courage de ceux qui y résistent.

Témoignage implacable et clinique, le récit de Henri Alleg raconte factuellement la torture qu'il a subie aux mains de l'Armée française, suite à son arrestation le 12 juin 1957 en tant que membre militant du parti communiste algérien et directeur du quotidien *Alger républicain*. Publié en 1958 par Jérôme Lindon aux Éditions de Minuit, attentif à sa qualité littéraire autant qu'à son esprit de résistance,

LA QUESTION

longtemps censuré par l'État français, *La question* fut écrit sur des morceaux de papier toilette que l'épouse de Henri Alleg sortit clandestinement de prison.

La mise en scène limpide et sobre laisse place à la valeur des mots, qui interrogent ce que signifie résister, face à la peur, la douleur et la mort qui s'avance, face aux bourreaux sans frein qui servent un pouvoir qui les absout. Stanislas Nordey donne corps à cette parole résistante avec une précision chirurgicale et une intensité dramatique tout en retenue.

Sans pathos, le récit ancré dans la cruauté du réel invite à la vigilance, alors que dictatures et tortionnaires continuent de sévir à chaque époque. Un acte d'écriture et une mise en scène d'aujourd'hui qui s'élèvent contre l'oubli.

HENRI ALLEG (1921-2013)

Né à Londres, il s'installe en Algérie dès 1940, milite au Parti communiste et devient en 1951 directeur du quotidien « Alger républicain », interdit en 1955. Il est arrêté en 1957 au domicile de son ami Maurice Audin qui sera torturé à mort. Il est l'auteur de nombreux ouvrages *La question* (1958), *Prisonniers de guerre* (1961), *La guerre d'Algérie* (1981), *La grande aventure d'« Alger républicain »* (1987)...

DE : HENRI ALLEG (ÉDITIONS DE MINUIT)

MISE EN SCÈNE : LAURENT MEININGER

AVEC : STANISLAS NORDEY

SCÉNOGRAPHIE : NICOLAS MILHÉ ET RENAUD LAGIER

LUMIÈRES : RENAUD LAGIER

SON : MIKAËL PLUNIAN

Production : Compagnie Forget me not
Diffusion : En votre Compagnie - Olivier Talpaert
Coproduction : Théâtre National de Strasbourg /
Fonds de Dotation du Quartz, Scène Nationale de
Brest / L'Archipel, scène de territoire pour le théâtre,
Fouesnant-les-Glénan / Théâtre du Pays de Morlaix / Le
GRRRRANIT Scène Nationale de Belfort
Avec le soutien de : DRAC Bretagne / Région Bretagne /
Rennes métropole
Et la participation du Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-
Occitanie / Théâtre National de Bretagne

DURÉE : 1h15

TARIF B

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

SPECTACLE JOUÉ À LA COMÉDIE DE PICARDIE EN
CO-ACCUEIL AVEC LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

AVRIL

mardi 1^{er} à 19h30

jeudi 3 à 20h30

mercredi 2 à 19h30

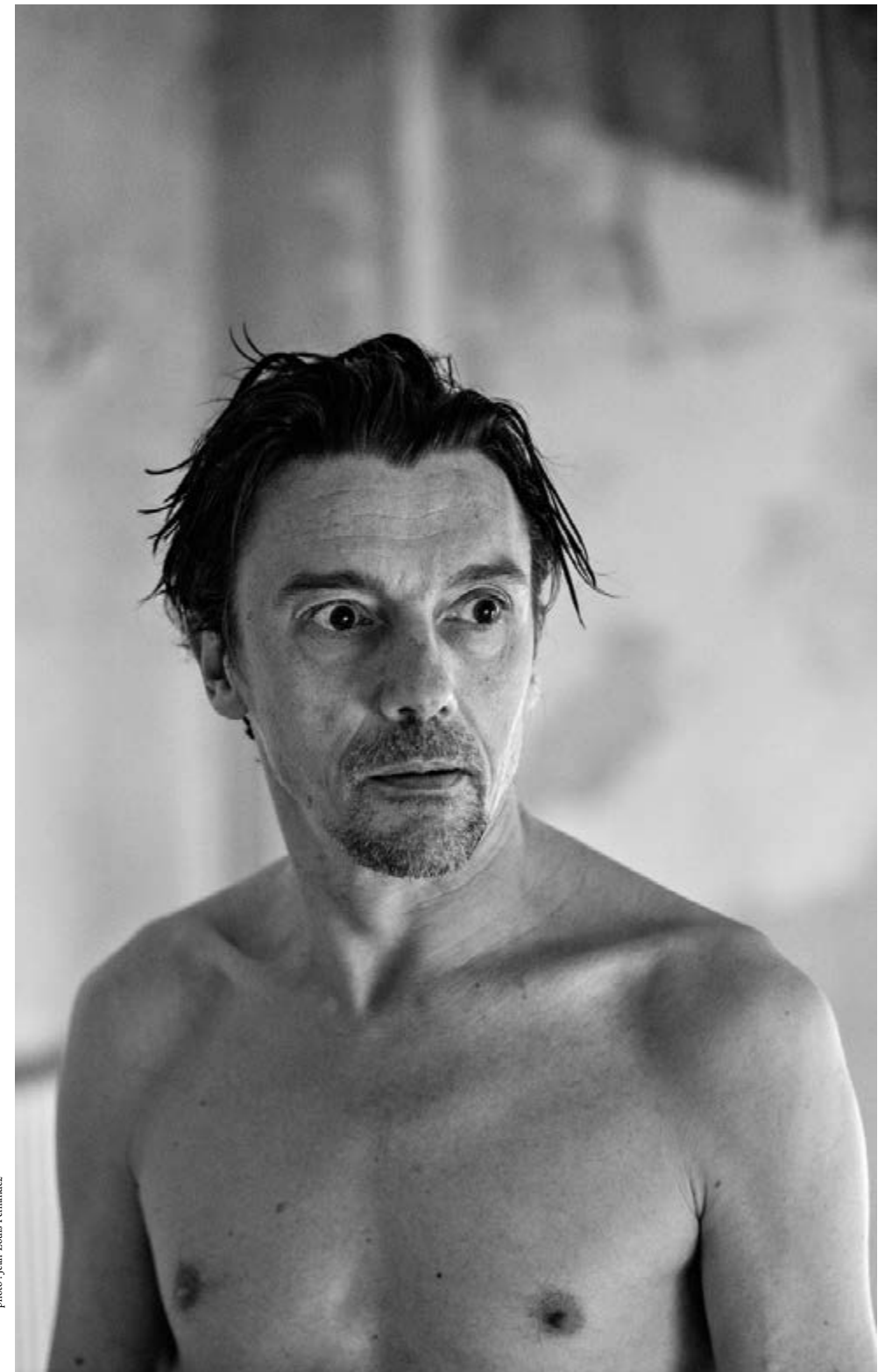


photo : Jean-Louis Fernandez

Stanislas Nordey

Un spectacle qui s'inspire des émissions de variétés des années 70. Ici pas de Guy Lux ni de Jacques Martin, mais le collectif circassien TBTF.

Sur la piste, un réalisateur d'émission TV, un présentateur, un groupe de cinq musiciens et une bande d'artistes-danseurs sont en direct ! Et comme sur un plateau télé, un chauffeur de salle s'occupe du public : selon la pancarte, on applaudit ou on rit très fort.

Mais bien plus qu'une grande partie de rire, Fame TV invite à prendre du recul sur les pratiques et discours du passé. « L'émission répondra aux règles du glamour mais petit à petit

FAME TV

des interruptions viendront montrer l'envers du décor du tournage : le ridicule, le sexisme, l'abus de pouvoir, la manipulation du public... L'intention n'est pas de faire une parodie de cette époque et de l'univers de la télévision mais plutôt d'apprendre de ses codes, les questionner et créer des parallèles avec le présent. »

Tout en couleurs, les artistes de TBTF chantent, dansent, jonglent, font du fitness, des acrobaties et entraînent les spectateurs dans un délire savamment orchestré. Le tout ponctué par des intermèdes publicitaires de l'époque.

Un spectacle coloré, plein d'énergie, de vitalité et d'humour ! Généreux et jubilatoire, un pur régal !

LE COLLECTIF TBTF (TOO BUSY TO FUNK)

Un collectif pluridisciplinaire d'une vingtaine de jeunes circassiens, jongleur, acrobate, trapéziste, clown... issus de différentes écoles dont Le Zarti-Cirque de Sainte-Croix en Suisse, le Centre National des arts du cirque de Chalons-en-Champagne... Ils souhaitent s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques comme la musique et la danse et ont déjà plusieurs spectacles à leur actif, *Mellow Yellow*, *Euphoria*...

MISE EN SCÈNE : RICARDO S.MENDES

AVEC : LUC MIGLIETTA, TIMOTHÉ VINCENT, INÈS ARABI, RÉHANE ARABI, MARA PROCACCI, ELISA BITSCHNAU, JUSTIN COLLAS, LENA REYNAUD, SIMON TABARDEL, TIMOTHÉE VIERNE, KOLIA CHABANIER ET PABLO FRAILE

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : ALAIN REYNAUD

ACCOMPAGNEMENT À LA CHORÉGRAPHIE : ILARIA ROMANINI ET ERIC LOUIS

ACCOMPAGNEMENT AU JEU : ISABELLE LEROY

Coproduction et partenariats : La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche-Auvergne Rhône Alpes / Agora PNC - Boulazac / Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne / Archaos - Pôle National Cirque / Circa - Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens / Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Annemasse / Équinoxe - scène nationale de Châteauroux / Le Train Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création chanson francophone - Portes-lès-Valence / Département de l'Ardèche

DURÉE : 1h15

TARIF B



SPECTACLE JOUÉ AU CIRQUE JULES VERNE EN
CO-ACCUEIL AVEC LA COMÉDIE DE PICARDIE

AVRIL

mardi 22 à 20h

mercredi 23 à 20h



visuel : Ricardo S.Mendes

Après avoir créé *Dunsinane*, l'amiénois Fred Egginton poursuit son compagnonnage avec l'auteur écossais David Greig en mettant en scène *Lune jaune*, un road trip poignant autour de deux adolescents en cavale.

Adepte d'un théâtre exigeant et populaire, le comédien et metteur en scène amiénois Fred Egginton apprécie l'amplitude, l'engagement et la vitalité de l'écriture de David Greig. Les pièces de l'auteur écossais, primé et reconnu dans le monde anglo-saxon, relie l'intime et le politique de manière percutante, éclairant le parcours de personnages fragiles, en rupture. Après avoir mis en scène la vaste fresque *Dunsinane* (2019), Fred Egginton change de registre

LUNE JAUNE

avec *Lune jaune*, road trip qui embarque deux jeunes gens dans une fuite éperdue qui va les rapprocher. Elle, Leïla, a pu s'échapper de la guerre en Syrie avec sa famille. Elle ne parle plus, se scarifie, dérive dans des rêves de pacotille. Lui, Lee, abandonné par son père à l'âge de quatre ans, vivant avec sa mère et son beau-père, s'enfonce dans la délinquance.

Un drame les pousse à partir en cavale à la recherche du père de Lee, jusqu'aux forêts perdues des Highlands écossais. Plombée par une parole empêchée, la tragédie est ancrée dans un déterminisme social né d'une brutalité sans pitié, rappelant l'univers de Ken Loach.

La musique jouée en direct accompagne l'errance des deux adolescents. Une quête de soi puissamment évocatrice, pour tout public dès 13 ans.

DAVID GREIG

La plupart des pièces de cet auteur, né en 1969 en Écosse, lui ont valu des récompenses et sont jouées au Royal Court Theatre de Londres, *The architect* (1996), *Pyrenees* (2005), *Dunsinane* (2010) accueillie à la Comédie de Picardie, *Lune jaune* (2013)... Il a aussi traduit *Caligula* d'Albert Camus et *Les Bacchantes* d'Euripide. Il est aujourd'hui directeur artistique du Royal Lyceum Theatre d'Edimbourg.

DE : DAVID GREIG

TRADUCTION : DOMINIQUE HOLLIER

MISE EN SCÈNE : FRED EGGINTON

AVEC : EMMANUEL BORDIER, ANTHONY COUDEVILLE, VALENTINE LOQUET, EMILY REVEL, ANTHONY RZEZNICKI, JULIE TEUF, JULIEN THUILLIER

ASSISTANT MISE EN SCÈNE : MANU BORDIER

SCÉNOGRAPHIE : ALEXANDRINE ROLLIN, CHARLY VIGNAUT

RÉGIE LUMIÈRE : ANTOINE HENRY, MANU BORDIER

MUSIQUE : ROMAIN MATER, EMILY REVEL, LÉANDRE VAUCHER

COSTUMES : ALINE BAILLY

Production : CaBaret GraBuge avec le soutien du Centre Culturel Jacques Tati, du Conseil régional Hauts-de-France, Amiens Métropole, du Conseil départemental de la Somme, de la SPEDIDAM

DURÉE : 1h40

TARIF B

AVRIL

vendredi 25 à 20h30

mardi 29 à 19h30

lundi 28 à 20h30



photo : Marius Beaufre

Valentine Loquet et Julie Teuf

François Morel met en scène et interprète aux côtés d'Olivier Saladin et Olivier Broche la formidable machine à jouer de Yasmina Reza. Une partition réjouissante et tranchante qui met à l'épreuve une longue amitié.

Les trois comédiens sont de vieux amis dans la vie, mais aussi des artistes unis par des aventures communes. François Morel est heureux qu'Art de Yasmina Reza, formidable partition théâtrale et jouissive machine à jouer, les rassemble à nouveau.

Succès planétaire révélé en France par le trio Pierre Arditi, Fabrice Luchini et Pierre Vaneck, Art confronte trois amis de longue date, Serge,

YASMINA REZA
Ses pièces sont jouées dans le monde entier *Conversations après un enterrement* (1987), *Art* (1994), *Le Dieu du carnage* (2006), adaptée au cinéma par Roman Polanski... et récompensées par de nombreux prix, Molières, Laurence Olivier Award (Royaume-Uni), Tony Award (États-Unis)... Comme romancière, le prix Renaudot lui a été décerné en 2016 pour *Babylone*.

DE : YASMINA REZA
MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS MOREL
AVEC : OLIVIER BROCHE, FRANÇOIS MOREL
ET OLIVIER SALADIN
SCÉNOGRAPHIE : EDOUARD LAUG
LUMIÈRES : LAURENT BÉAL

ART

Marc et Yvan, qui se déchirent suite à l'achat ruineux par Serge d'un tableau blanc traversé de fins liserés blancs. Serge, médecin dermatologue amateur d'art, et Marc, ingénieur hostile aux œuvres contemporaines, s'opposent, tandis qu'Yvan se montre avant tout conciliant.

À travers la mise en jeu de leurs désaccords sur la fameuse toile et l'art contemporain, la pièce révèle ce qui dans l'amitié résiste - ou pas -, face aux multiples transformations imposées par la vie, face au temps qui avance et change tout. La joute oratoire qui va crescendo ausculte le bonheur ou plutôt la valeur du lien à l'autre, un lien profondément vivant, quoique pétri par toutes sortes de différends et vulnérabilités. « *On voit bien que quelque chose subsiste... Peut-être juste un certain sens de l'humour, le plaisir de s'engueuler, de se contredire.* » remarque François Morel.

Une pièce à coup sûr universelle.

VIDÉO : GUILLAUME LEDUN
ASSISTANT MISE EN SCÈNE : VALENTIN MOREL
UNIVERS SONORE : ANTOINE SAHLER
COSTUMES : EDOUARD LAUG & VALÉRIE LÉVY

Production : Les Productions de l'Explorateur, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Espace Carpeaux de Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie
Remerciements : Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, la société Vitra

DURÉE ENVISAGÉE : 1h30
TARIF A

MAI
lundi 5 à 20h30 **mercredi 7 à 19h30**
mardi 6 à 19h30



photo : Aglaé Bery

Olivier Saladin, François Morel et Olivier Broche

Après l'éblouissant *Électre des bas-fonds*, Simon Abkarian revient à Amiens. En imaginant les retrouvailles d'Hélène et Ménélas après la chute de Troie, il magnifie la tragédie et éclaire l'humaine grandeur des mythes.

Dans un lyrisme éclatant qui rend justice aux femmes et dignité à l'amour, Simon Abkarian crée des œuvres qui restent en mémoire et célèbrent le théâtre avec hardiesse. Après *Électre des bas-fonds*, présenté en 2022 à Amiens - un éblouissement ! -, Simon Abkarian revient à Hélène. Choisi parmi une foule de prétendants grecs, Ménélas épousa Hélène, fille de Zeus et Lédà, reine de Sparte. Profitant de l'absence de Ménélas, le prince troyen Pâris, protégé

SE RECONNAÎTRONT-ILS ?

d'Aphrodite, enleva ensuite la plus belle femme du monde.

Au-delà des pommes de discorde qui font le jeu des dieux, au-delà des stéréotypes qui figent les caractères, Simon Abkarian suspend le temps et fait théâtre de la confrontation d'Hélène et Ménélas après la longue et sanglante Guerre de Troie. Lauteur, metteur en scène et comédien redonne « *grandeur et ampleur à ces personnages mythiques dont les antiques et humaines aspirations ne sont pas étrangères aux nôtres* ». Loin de l'imagerie qui fait de Ménélas un rustre possessif et d'Hélène une putain traîtresse, il réinvente après la chute de Troie les retrouvailles entre deux âmes dévastées qui ne se reconnaissent plus. « *Elles tangent à l'orée de la mort, donc d'une renaissance* »...

SIMON ABKARIAN

Après une enfance au Liban, il intègre en Californie une compagnie théâtrale arménienne. À Paris et après plusieurs années au Théâtre du Soleil, il obtient en 2001 le Molière du Meilleur comédien dans *Une bête sur la Lune*. La Comédie a accueilli trois de ses pièces, *Le dernier jour du jeûne* (2013), *L'envol des cigognes* (2017), *Électre des bas-fonds* (2022), récompensée par trois Molières. Au cinéma il va prochainement interpréter Charles de Gaulle.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : SIMON ABKARIAN
AVEC : SIMON ABKARIAN, MARIE-SOPHIE FERDANE,
RUSAN FILIZTEK (MUSICIEN)

Production : Compagnie des 5 roues

DURÉE : 1h30
TARIF A

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

SPECTACLE JOUÉ À LA COMÉDIE DE PICARDIE
EN CO-ACCUEIL AVEC LA MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS

MAI
mercredi 21 à 19h30 vendredi 23 à 20h30
jeudi 22 à 20h30



LA FILLE DE L'EAU

DE : ANTOINE HERNIOTTE, D'APRÈS GRIMM
 MISE EN SCÈNE : LAURENT BRETHOME
 AVEC : MARIE CHAMPION, LISE CHEVALIER
 ET FABIEN GRENON

Production : Le menteur volontaire

DURÉE ENVISAGÉE : 1h15

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

TARIF JEUNE PUBLIC



Une adaptation du conte méconnu des frères Grimm, *L'Ondine de l'étang*, dans un univers fantastique proche du peintre Jérôme Bosch.

Lorsque la fortune abandonne un meunier et sa femme, il est prêt à tout pour améliorer son sort. Il pactise alors avec un esprit aquatique, l'ondine, cachée au plus profond de l'étang bordant son moulin. Pensant pouvoir lui échapper en la payant avec un chiot ou un chaton, il accepte son offre sans hésiter. Mais la malédiction s'abat sur sa famille,

puisque son unique fils est le seul tribut qu'elle exige. Heureusement, une vieille femme vivant au fin fond de la forêt veille sur eux et ce sera au prix de nombreuses épreuves que la malédiction prendra fin. Grâce à l'apport artistique du plasticien et taxidermiste Sylvain Wavrant, le spectacle est une véritable fantasmagorie.

DÉCEMBRE

mercredi 11 à 18h30

jeudi 12 à 10 h et 14h15

vendredi 13 à 10 h et 14h15

PÉPITES

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : MARION BONNEAU
 AVEC : JULIETTE CASTRO ET JÉRÉMY TORRES

Production : Compagnie Correspondances

Coproduction : Comédie de Picardie

DURÉE ENVISAGÉE : 50 MN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

TARIF JEUNE PUBLIC



Un texte sensible de Marion Bonneau dans lequel deux jeunes enfants se rencontrent par hasard dans un parc et tissent un lien singulier et intense.

Léo et Mia sont deux enfants très différents, l'un est tourné vers les autres et l'autre est renfermée sur elle-même.

Après la mort de son père, Mia emménage dans une ville qu'elle ne connaît pas. Léo, curieux de tout, est heureux de faire sa connaissance et l'initie aux pépites que sa grand-mère lui a

appris à déguster : « ces moments de silence qui se glissent entre deux êtres et qui rendent le moment plein et unique. »

Le spectacle est une invitation à oser être soi face à l'autre et à apprécier les différences, pour mieux goûter à la poésie de la rencontre.

MARS

mercredi 12 à 18h30

jeudi 13 à 10h et 14h15

vendredi 14 à 10h et 14h15

NANOUK ET MOI

DE FLORENCE SEYVOS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : VINCENT REVERTE

AVEC : MONA EL YAFI ET ALI ESMILI

Production : Le tour du Cadran

DURÉE : 1h05

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

TARIF JEUNE PUBLIC



Thomas a 10 ans lorsqu'il découvre le documentaire intitulé *Nanouk l'Esquimau*, réalisé en 1922 par Robert Flaherty.

C'est devant ce documentaire que Thomas prend conscience pour la première fois de la finitude des choses et des êtres. Le souvenir de ce trappeur inuit, Nanouk, dont le nom signifie l'ours, décédé il y a plus d'un siècle, l'obsède et le tourmente.

Pour tenter de trouver un remède à ses cauchemars dont il ne peut se réveiller puisqu'ils se produisent le jour, Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, un docteur à qui l'on parle...

La mise en scène de Vincent Reverte est un voyage intérieur, une fable sur la puissance de la parole face à la mort mais aussi une plongée dans le Grand Nord Arctique.

MAI

mercredi 14 à 18h30

jeudi 15 à 10h et 14h15

vendredi 16 à 10h et 14h15

Retrouvez les programmations jeune public des structures culturelles amiénoises sur leurs sites internet :

Centre Culturel Jacques Tati - www.cajt.fr

Ciné St-Leu - www.cine-st-leu.com

Cirque Jules Verne - www.cirquejulesverne.fr

Le Trait d'union - www.amiens.fr/letraitdunion

La Lune des Pirates - www.lalune.net

Maison de la Culture d'Amiens - www.maisondelaculture-amiens.com

Maison du Théâtre - www.amiens.fr/maisondutheatre

Le Safran - www.amiens.fr/lesafran

Centre Culturel Léo Lagrange - www.ccll-amiens.fr

AUTRES ÉVÉNEMENTS À LA COMÉDIE

Une navigation poétique de Jacques Darras avec la complicité de Jacques Bonnaffé.

Nous, les deux Jacques faisons des bilans réguliers depuis un mémorable duo au Théâtre de la Bastille à Paris au printemps 2004. Il était plus que temps d'en proposer un nouveau. À force d'avoir suivi le cours de la Maye sur la longueur de huit

JACQUES DARRAS

SUR MER ET SUR TERRE, AU LARGE
OU AU PRÈS

livres depuis 1988, me voici en effet parvenu sur les plages du littoral, que je ne quitte plus avant l'embarquement définitif. Aucune nostalgie de ma part, je vous l'assure ! Plutôt la recherche constante d'un équilibre entre action et méditation. J'oserais même parler d'une sagesse. Ce soir nous nous répondrons donc l'un l'autre par les mots. Jacques B. incarnera le côté terre avec son sens de la danse, du mouvement, de la frappe du pied contre le sol comme un danseur de Brueghel, tandis que moi Jacques D. j'épouserai, en contrepoint, la force douce de la vague, l'ondulation répétitive du temps, le regard sur l'infini.

Jacques Darras



DURÉE ENVISAGÉE : 1H
ENTRÉE LIBRE

NOVEMBRE
mercredi 27 à 19h30

Franz Schubert
(1797-1828)

Franz Schubert, contemporain de Ludwig van Beethoven, a passé toute sa vie dans la ville de Vienne. Si son père le destine à être instituteur, ses dons musicaux prennent le dessus et Schubert compose ses premières œuvres à l'âge de 12 ans et son premier chef-d'œuvre à 17 ans.

ORCHESTRE DE PICARDIE

MUSIQUE DE CHAMBRE

À partir de 1815, le compositeur se consacre uniquement à la musique et laisse une œuvre immense comprenant plus de 600 lieder, 15 opéras, 9 symphonies et de nombreuses sonates...

Octuor en fa majeur D 803

En 2024 est célébré le 200^e anniversaire de la composition de cette œuvre.

VENREDI 29 NOVEMBRE À 20H30 - TARIF B

Trio de Schubert - Trio n° 2 op.100

Programme en cours

MARDI 25 MARS À 19H30 - TARIF B



ORCHESTRE DE PICARDIE
Orchestre national en région Hauts-de-France

DIRECTION MUSICALE
JOHANNA MALANGRE



SPECTACLES DE LA COMÉDIE À ABBEVILLE

PRÉSENT

DE : JEANNE BENAMEUR

MARDI 21 JANVIER EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Production : Compagnie le doute est permis

Le roman de Jeanne Benameur reflète le quotidien d'un collège, en fin d'année scolaire.

(voir page 45)



EUPHRATE

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE : NIL BOSCA

JEUDI 13 MARS À 14H30 ET 20H30

ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ

Production : Artépo

Fille d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. (voir page 47)

CRUDA

DE ET AVEC : CONSTANZA SOMMI

JEUDI 22 MAI À 20H30 ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ

Production : Collectif A Sens Unique

Ce spectacle est une plongée humoristique dans le passé d'une ancienne gymnaste... Elle était douée, très douée... mais pas assez parfaite pour que l'on se souvienne d'elle. (voir page 48)



Ma mère ne venait pas m'embrasser dans mon lit quand j'étais petit. Ma mère ne venait pas m'embrasser dans mon lit quand j'étais petit... etc., etc.

Ceux qui ont déjà eu des lignes à copier savent que c'est beaucoup. Quand j'étais petit, j'avais eu mille fois : « Je ne dois pas souffler le vent pour soulever les jupes des filles dans la cour de récréation. » Que le Grand Proust me croque, ça aussi c'est beaucoup de temps perdu.

À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE

Et c'est beaucoup de feuilles de papier aussi. Un spectacle pour salon (mondain ou pas), pour jardin, bord de rivière, cour d'école... et théâtre aussi.

Jean-Jacques Vanier

DE ET AVEC : JEAN-JACQUES VANIER

Production : Paris-Brest Vanier

DURÉE : 1h10

TOURNÉE EN RÉGION

Amiens Métropole, Communauté de communes de la Picardie Verte, Boulogne sur mer, Hirson, Corbie





Sans doute la plus connue des chansons de geste, *La chanson de Roland* conte la geste épique de Roland et la défaite de Roncevaux.

C'est le premier grand texte littéraire en français qui nous soit parvenu. Geste épique du comte Roland et de la bataille de Roncevaux, elle fut écrite pour être contée, et révèle en passant à la scène toute sa puissance et sa vivacité. Julien Tiphaine interprète avec talent tous les rôles.

LA CHANSON DE ROLAND

 D'APRÈS « **RAPPELER ROLAND** » DE FRÉDÉRIC BOYER
 MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN SCHIARETTI
 AVEC : JULIEN TIPHAINE

Production : Compagnie Dramatique Dépendante
 DURÉE : 1H

TOURNÉE EN RÉGION

Communauté de communes Picardie Verte, Hirson, Seux (Amiens Métropole), Montigny-sur-l'Hallue, Communauté de communes Somme Sud-Ouest, Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, tournée dans les médiathèques en partenariat avec la bibliothèque départementale de la Somme



Ce spectacle est une plongée humoristique dans le passé d'une ancienne gymnaste... Elle était douée, très douée... mais pas assez parfaite pour que l'on se souvienne d'elle.

La vision qu'elle a de son corps et de sa féminité a été formatée durant des années d'entraînement intensif. Cruelle et pleine d'auto-dérision, elle évoque son chaos intérieur. À coup d'acrobatie et en tordant son corps dans tous les sens, elle avoue tout : sa passion honteuse pour la nourriture, son obsession à faire rentrer son

CRUDA

corps dans les codes, sa façon de se martyriser pour être plus belle, plus drôle, plus fine, plus tout ! Et ça la libère...

 DE ET AVEC : CONSTANZA SOMMI
 MISE EN SCÈNE : SARA DESPREZ
 CRÉATION LUMIÈRE : THIBAUT CONDY

Production : Collectif A Sens Unique
 DURÉE : 40 MN



TOURNÉE EN RÉGION

Abbeville, Noyon, Communauté de communes du Plateau Picard, Boves (Amiens Métropole), Communauté de communes Territoire Nord Picardie, Communauté de communes Picardie Verte, Communauté de communes Pays du Coquelicot, Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois...

DES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE PUBLIC

La Comédie de Picardie participe à l'école du spectateur au moyen de plusieurs dispositifs :

Service éducatif

Un professeur de français met en place des outils qui accompagnent chaque groupe scolaire pour sa venue au théâtre, avec la contribution du Rectorat de l'Académie d'Amiens.

Établissements partenaires

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC, trois établissements scolaires bénéficient d'ateliers animés par des comédiens : le Lycée de l'Audithie à Doullens, le Lycée J.B. Delambre à Amiens, et le Collège W.H. Classen à Ailly-sur-Noye. D'autres partenariats sont mis en place, ponctuellement ou plus durablement. N'hésitez pas à nous contacter pour élaborer un projet.

Masterclasses

En partenariat avec la Région Hauts-de-France, la DRAC et le Rectorat de l'Académie d'Amiens, 3 classes de 3 établissements de la région pourront s'immerger dans un processus de création et d'écriture. Avec l'auteure, metteuse en scène et comédienne Mona El Yafi, qui jouera à la Comédie cette saison dans *Nanouk et moi*, les élèves découvriront l'écriture théâtrale et le jeu. Cette action est coordonnée par Sarah Berna, chargée de mission académique domaine théâtre : sarah.berna@ac-amiens.fr



Passeport Vie Étudiante

L'UPJV et le CROUS permettent à tous les étudiants inscrits pour l'année en cours de bénéficier du tarif préférentiel de 5€ sur tous les spectacles, et de participer à des actions culturelles gratuites. Suivez les réseaux sociaux du S2C, du CROUS et de la Comédie pour tout savoir !

Conservatoire à rayonnement régional

Trois lundis pendant la saison, les élèves du CRR investissent le plateau de la Comédie pour présenter leurs travaux.

Tout au long de la saison, la Comédie vous concocte des rendez-vous :

- ♦ Sortie au Théâtre du Châtelet pour les abonnés en 2025 (en cours d'élaboration).
- ♦ Lectures au bar du théâtre.
- ♦ Comité de lecture (3 réunions par saison).
- ♦ Rencontre avec l'équipe artistique chaque mercredi après la représentation.
- ♦ Visites à la demande pour les groupes et les partenaires.
- ♦ Expositions en lien avec les spectacles et des partenaires amiénois (EPSM Somme, FRAC Picardie, Ombelliscience...).
- ♦ Projet Lignes Vivantes avec le cursus Licence & Master « Métiers de la Bande dessinée » de l'UPJV : sur plusieurs spectacles de la saison, des étudiants viennent « croquer » en direct, soit dans la salle, soit au bar du théâtre.

Nous publions régulièrement sur les réseaux sociaux et vous pouvez vous inscrire à la newsletter via notre site internet. Sarah Mopty, notre attachée à l'accueil, pourra vous donner tous les renseignements : accueil@comdepic.com ou 03.22.22.20.20



[comediepicardie](https://www.facebook.com/comediepicardie)

[Comdepic](https://www.instagram.com/comdepic)

[LaComDePic](https://twitter.com/LaComDePic)

Venir en groupe à la Comédie :

Nous vous proposons un accueil sur mesure, de la présentation des spectacles à la visite du théâtre, avec la possibilité d'une offre « spectacle + plancha » au bar, sur réservation.

N'hésitez pas à prendre contact avec Élise Raout : relationspubliques@comdepic.com ou 03 22 22 24 76



LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI

ABONNEMENT

QUAND S'ABONNER ?

Du lundi 17 juin au samedi 6 juillet et à partir du lundi 2 septembre 2024.

COMMENT S'ABONNER ?

À la Comédie de Picardie, par courrier ou sur notre site www.comdepic.com dès le vendredi 14 juin 2024.

De nombreux privilèges : tarif abonné sur les spectacles supplémentaires au fil de la saison, places au tarif abonné pour vos proches...

4 SPECTACLES... OU PLUS !

Tarif abonné adulte :

1 SPECTACLE A : 22 € / 1 SPECTACLE B : 14 €

Tarif abonné jeune :

1 SPECTACLE A : 13 € / 1 SPECTACLE B : 10 €

LES 15 SPECTACLES DE LA SAISON POUR 187,50 € (dont un concert de l'Orchestre de Picardie, hors *Les fausses confidences* et *Odile et l'eau* (tarif spécial))

TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC (p.40-41)

La fille de l'eau, Pépites, Nanouk et moi

	adulte	jeune
plein tarif	7.50 €	6.50 €
abonné / groupe	6.50 €	4.50 €

TARIFS GROUPES SCOLAIRES

plein tarif (1 ou 2 spectacles) :

Tarif A : 14,50 €

Tarif B : 12 €

tarif abonnement (à partir de 3 spectacles) :

Tarif A : 12,50 €

Tarif B : 10 €

et une sélection de spectacles à 5 €

Un accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves

À LA CARTE

Ouverture des réservations hors abonnement pour tous les spectacles dès le lundi 16 septembre 2024.

Tarif A :	adulte	jeune
Plein tarif	29 €	20 €
Réduit / groupe	26 €	15 €

Tarif B :	adulte	jeune
Plein tarif	20 €	14 €
Réduit / groupe	17 €	12 €

Les places réservées par téléphone doivent être réglées au plus tard 48 heures après la réservation.

Tarif jeune : jeune de moins de 18 ans, étudiant de moins de 26 ans.

Tarif réduit adulte : sénior de plus de 65 ans, groupe de plus de 10 personnes.

Tarif réduit jeune : groupe de plus de 10 personnes, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA.

BONS PLANS

PASSEPORT VIE ÉTUDIANTE

L'UPJV et le CROUS mettent en place un passeport, qui permet aux étudiants de moins de 26 ans de bénéficier de tous les spectacles à 5 €.

BON PLAN JEUNES

En partenariat avec le Conseil régional, pour tous les jeunes de moins de 26 ans, seuls ou en groupe, des spectacles au tarif de 5 € repérés par le logo :



BON PLAN WEEK-END

Les vendredis, samedis et dimanches, en vente uniquement le jour-même, dans la limite des places disponibles :

10 € pour les adultes / 5 € pour les jeunes.

PASS CULTURE

Avec le soutien du ministère de la Culture, le pass Culture permet aux jeunes de 18 ans de bénéficier d'un crédit de 300 euros. Retrouvez la Comédie de Picardie sur l'application téléchargeable.



INFORMATIONS PRATIQUES

Comédie de Picardie

62 rue des Jacobins - 80000 AMIENS

www.comdepic.com

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS :

03 22 22 20 20 // accueil@comdepic.com

ADMINISTRATION : 03 22 22 20 28

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

du mardi au vendredi : de 13h à 19h

Durant la campagne d'abonnement, ouverture les lundis et samedis des mois de juin et septembre de 13h à 19h.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte jusqu'au début de la représentation.

VESTIAIRE : Un vestiaire surveillé et gratuit est à votre disposition.

HORAIRES DES SPECTACLES : Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation.

mardi, mercredi, samedi : 19h30

lundi, jeudi, vendredi : 20h30

dimanche : 15h30

Au-delà de l'heure de la représentation, les places ne sont plus numérotées.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés dans la salle, selon les disponibilités, à un moment qui ne trouble pas le spectacle.

ÉCHANGE DE PLACES : Changez de date sans frais, pour un même spectacle, dans la limite des places disponibles.

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES :

Les mercredis de représentation, l'horaire avancé à 19h30 permet de prolonger la soirée par des rencontres avec les équipes artistiques dans l'espace convivial du bar de la Comédie.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 10h et 14h15, le mercredi 18h30.

LE BAR DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE : Pour un verre, une restauration légère et des rencontres avec les artistes ! Bar ouvert dès 18h les jours de représentation ainsi qu'à l'issue du spectacle.

POINT LIBRAIRIE : En partenariat avec la librairie Martelle, nous vous proposons après les représentations un choix de textes en relation avec les spectacles.

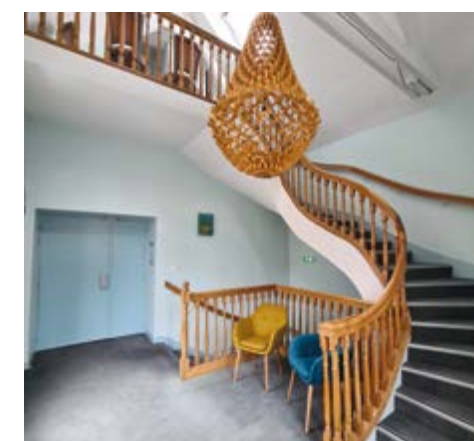
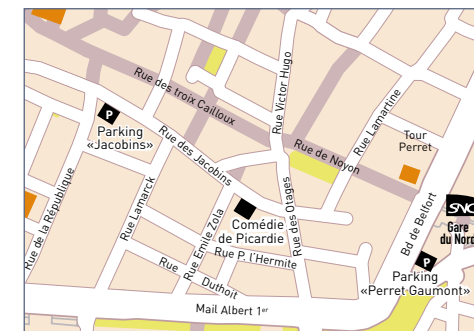


ACCÈS PMR : Les personnes à mobilité réduite peuvent être prises en charge dès leur arrivée au théâtre. Un ascenseur permet d'accéder au hall de l'accueil. Dans la salle de spectacle, des places sont réservées.

ACCÈS : À proximité de la gare SNCF, le théâtre se situe dans le centre de la ville.

STATIONNEMENT :

Parking « Jacobins », 2 rue des Jacobins et « Amiens Perret », 3 Boulevard de Belfort. Fermeture à 21h avec possibilité de récupérer votre véhicule au-delà (muni de votre ticket).



DIRECTEUR
NICOLAS AUVRAY

ADMINISTRATEUR
PHILIPPE VERET

ADJOINT DE DIRECTION, RESPONSABLE DES ACTIONS EN
RÉGION ET DES PRODUCTIONS
RÉMI DUPUITS

ASSISTANTE DE DIRECTION
FLORENCE TERNOIS

CHEF COMPTABLE
DELPHINE NICOLAÏ

DIRECTRICE DES RELATIONS PUBLIQUES
ÉLISE RAOUT

ACCUEIL, COMMUNICATION,
RELATION AVEC LES COMPAGNIES
KARINE MÉTAYER

ACCUEIL
SARAH MOPTY

DIRECTEUR TECHNIQUE
VINCENT SZLAMOWICZ

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
SÉBASTIEN DUPONT

RÉGISSEUR PLATEAU
MAURICE CROCHU

ENTRETIEN
MALIKA DEBAB



SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA
CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION

LA COMÉDIE DE PICARDIE EST UNE INITIATIVE DU
CONSEIL RÉGIONAL FINANCÉE PAR LA RÉGION AVEC LE
CONCOURS DE L'ÉTAT ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE
LA SOMME



PÔLE RÉFÉRENT POUR LE THÉÂTRE EN RÉGION
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA SOMME POUR SES ACTIVITÉS DÉCENTRALISÉES



PRÉSIDENT : JEAN-JACQUES THOMAS
1^{ÈRE} VICE-PRÉSIDENTE : ANNE PINON
TRÉSORIER : PAUL PERSONNE

Rédaction des textes de présentation
des spectacles : Agnès Santi
(sauf pp. 22, 24, 30, 38-46)

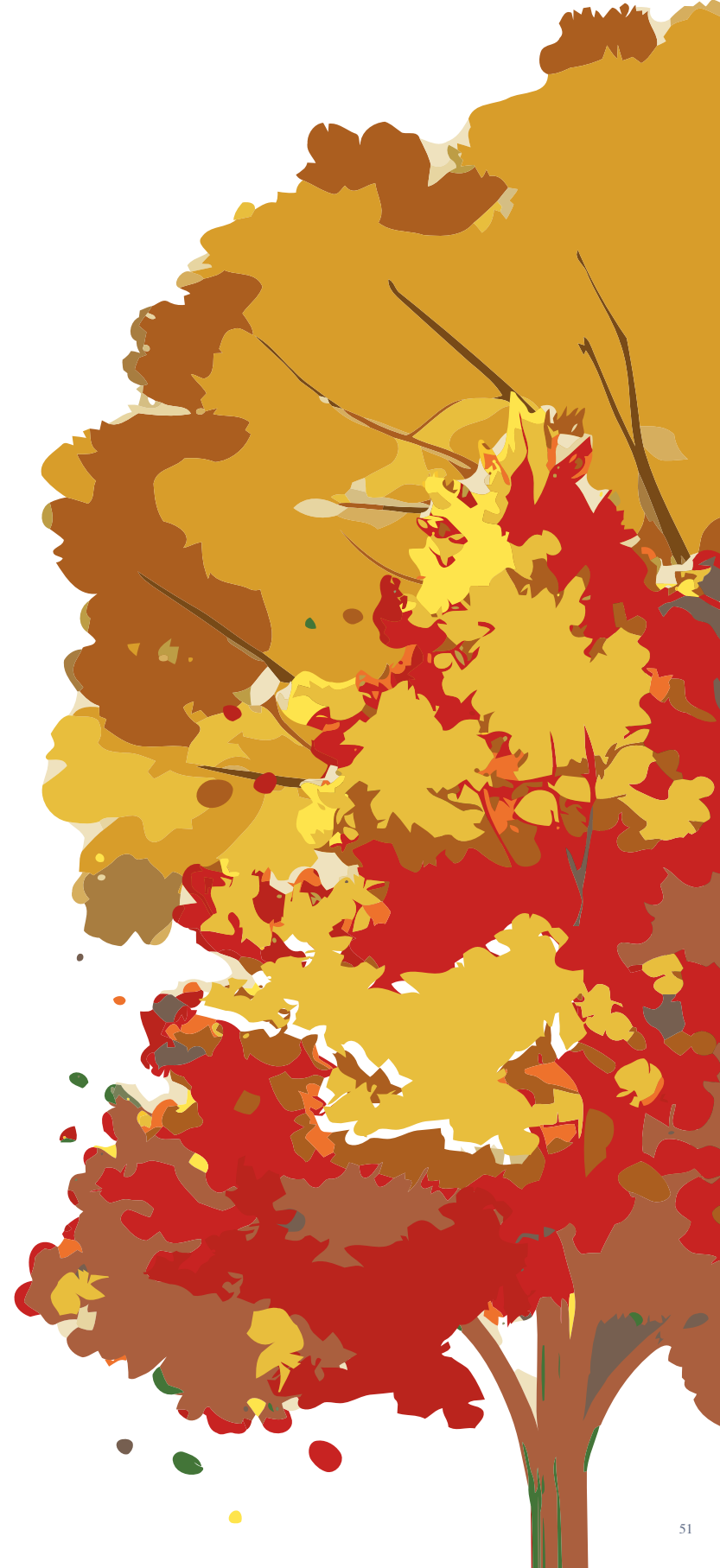
Création graphique : www.tri-angles.com
Impression (sur papier PEFC) :
Pixels Avenue - pixelsavenue.com



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :

1-PLATESV—R-2020-008749, 2-PLATESV-R-2020-008667

ET 3-PLATESV-R-2020-008668





COMÉDIE DE PICARDIE

DIRECTION : NICOLAS AUVRAY

★ **À AMIENS** : 62 rue des Jacobins
renseignements, réservations :

03 22 22 20 20 - accueil@comdepic.com

★ **EN RÉGION** : renseignements : 03 22 22 20 20

www.comdepic.com/decentralisation

★ **ADMINISTRATION** : tél. : 03 22 22 20 28
admin@comdepic.com

**LA LOCATION EST OUVERTE DU MARDI AU VENDREDI
DE 13H À 19H**

*durant la campagne d'abonnement, ouverture les lundis
et samedis de 13h à 19h*

**SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT
DE LA CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION**