

COMÉDIE
DE PICARDIE

WWW.COMDEPIC.COM

SAISON
2025
2026




PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité


Région
Hauts-de-France


LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

DIRECTEUR
NICOLAS AUVRAY

ADMINISTRATEUR
PHILIPPE VERET

ADJOINT DE DIRECTION, RESPONSABLE DES ACTIONS EN
RÉGION ET DES PRODUCTIONS
RÉMI DUPUITS

ASSISTANTE DE DIRECTION
FLORENCE TERNOIS

CHEF COMPTABLE
DELPHINE NICOLAÏ

DIRECTRICE DES RELATIONS PUBLIQUES
ÉLISE RAOUT

ACCUEIL, COMMUNICATION,
RELATION AVEC LES COMPAGNIES
KARINE MÉTAYER

ACCUEIL
SARAH MOPTY

DIRECTEUR TECHNIQUE
VINCENT SZLAMOWICZ

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
SÉBASTIEN DUPONT

RÉGISSEUR PLATEAU
MAURICE CROCHU

ENTRETIEN
MALIKA DEBAB



SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA
CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION

LA COMÉDIE DE PICARDIE EST UNE INITIATIVE DU
CONSEIL RÉGIONAL FINANCÉE PAR LA RÉGION AVEC LE
CONCOURS DE L'ÉTAT ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE
LA SOMME



PÔLE RÉFÉRENT POUR LE THÉÂTRE EN RÉGION
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA SOMME POUR SES ACTIVITÉS DÉCENTRALISÉES



PRÉSIDENT : JEAN-JACQUES THOMAS

1^{ÈRE} VICE-PRÉSIDENTE : ANNE PINON

2^E VICE-PRÉSIDENTE : MICHÈLE MARGERI

TRÉSORIER : PAUL PERSONNE

SECRÉTAIRE : MARIE MARTEAU

Rédaction des textes de présentation

des spectacles : Agnès Santi

(sauf pp. 20, 34, 37-44)

Création graphique : www.tri-angles.com

Impression (sur papier PEFC) :

Pixels Avenue - pixelsavenue.com



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :

1-PLATESV—R-2020-008749, 2-PLATESV-R-2020-008667

ET 3-PLATESV-R-2020-008668

P 4-5 ÉDITOS

P 6-7 PEAU D'HOMME DU 23 AU 25 SEPTEMBRE

P 8-9 PAULINE & CARTON DU 14 AU 16 OCTOBRE

P 10-11 LES CHAISES DU 4 AU 6 NOVEMBRE  5€

P 12-13 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ DU 18 AU 20 NOVEMBRE

P 14-15 MUSIC-HALL COLETTE DU 17 AU 19 DÉCEMBRE

P 16-17 LES LIAISONS DANGEREUSES DU 7 AU 9 JANVIER

P 18-19 L'AMANTE ANGLAISE DU 20 AU 22 JANVIER

P 20-21 CIRCUS VARIATIONS LES 23 ET 24 JANVIER

P 22-23 NAGE LIBRE DU 4 AU 6 FÉVRIER  5€

P 24-25 LE CABARET DES OUBLIÉ.E.S DU 17 AU 19 MARS

P 26-27 JE TE JURE, JEANNE, QUE J'AI ENVIE DU 24 AU 27 MARS  5€

P 28-29 LE MISANTHROPE DU 8 AU 10 AVRIL

P 30-31 SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE DU 28 AU 30 AVRIL

P 32 VIEUX CON ? LA SUITE LES 6 ET 7 MAI

P 33 À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE LES 12 ET 13 MAI

P 34-35 UN SACRE LES 20 ET 21 MAI

P 36 LES FEMMES SAVANTES DU 19 AU 21 MAI

P 37 ORCHESTRE DE PICARDIE LE 26 NOVEMBRE ET LE 4 MARS

JACQUES DARRAS / LA MER, L'AMOUR, LA MORT LE 11 DÉCEMBRE

P 38 SAISON JEUNE PUBLIC

P 39 SPECTACLES DE LA COMÉDIE À ABBEVILLE

PÉPITES EN RÉGION

P 40 FIGARO ON AIR EN RÉGION

P 41 À LA LIGNE EN RÉGION

P 42 INSULINE & MAGNOLIA EN RÉGION

P 43 L'INVITATION EN RÉGION

P 44 L'ILIADÉ EN RÉGION

LES RAISINS DE LA COLÈRE EN RÉGION

P 45 DES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE PUBLIC

P 46-47 LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI & INFORMATIONS PRATIQUES

Plus que jamais cette saison, la Comédie de Picardie remplira sa mission en faveur du développement de la création théâtrale en région, en accompagnant de nombreuses compagnies originaires des Hauts-de-France et en jouant sur l'ensemble de notre territoire.

Habitué des auteurs britanniques contemporains, Arnaud Anckaert, artiste associé, s'emparera cette fois-ci d'une pièce mythique du répertoire, *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Créé au Tandem-Scène nationale de Douai-Arras, le spectacle se jouera à Amiens, Soissons, Saint-Omer, Creil, Valenciennes...

Après sa création à Saint-Saulve, *Le cabaret des oubliés* de Nicolas Ducron par la compagnie H3P, implantée à Boulogne-sur-Mer, poursuivra sa route. Les habitants de Liévin et de Corbie pourront entendre des chansons d'hier et d'aujourd'hui dénonçant toutes les formes d'injustice.

La compagnie Les Malins Plaisirs animée par Vincent Tavernier se produira pour la première fois sur la scène de la Comédie de Picardie avec *Le Misanthrope* de Molière, qu'elle a créé l'année dernière au festival de Montreuil-sur-Mer.

Audrey Bonnefoy, artiste associée, revisitera l'œuvre de Beaumarchais en mettant l'accent sur la condition des femmes, avec *Figaro on air*, en coproduction avec le Théâtre du Beauvaisis et les Scènes d'Abbeville.

La rudesse du monde du travail sera abordée dans *À la ligne* de Joseph Ponthus, co-mis en scène par Didier Perrier et Mélanie Faye de la compagnie L'Echappée à Saint-Quentin. Le spectacle sera joué sur le territoire des Communautés de communes Somme Sud-Ouest, Territoire Nord Picardie, Picardie Verte et à Hirson.

Deux spectacles coproduits avec la Maison de la Culture d'Amiens seront repris en tournée régionale. *Insuline et Magnolia* écrit et interprété par Stanislas Roquette, désormais artiste associé à la Comédie. *L'invitation*, d'après l'œuvre de Claude Simon, prix Nobel de littérature, créé la saison dernière à la Cité internationale de la langue française de Villers-Cotterêts.

Trois spectacles jeune public de compagnies régionales seront fortement soutenus. *Un enfant* d'après Marguerite Duras, par Vincent Ecrepont de la compagnie À vrai dire ; *Jouer le jeu* de Jon Fosse, Prix Nobel de littérature, par Emma Gustafsson, de la compagnie Anima Motrix, en collaboration avec L'Oiseau-Mouche ; *Pépites* de Marion Bonneau, qui animera cette saison comme auteure invitée des ateliers d'écriture avec des lycéens.

Un engagement fort de la Comédie de Picardie en faveur de la création, qui contribue au dynamisme artistique des Hauts-de-France et s'inscrit dans l'histoire de la décentralisation théâtrale, chère à notre région.



FRANÇOIS DECOSTER
Vice-président de la Région Hauts-de-France, en charge de la culture, du patrimoine, des langues régionales et des relations internationales

Une saison en prise avec son époque.

L'année du 80^e anniversaire du droit de vote des femmes, Nicolas Auvray et son équipe peuvent s'enorgueillir d'un travail de longue haleine en faveur de la parité. Ainsi, cette saison, sur les vingt-six spectacles accueillis, produits ou coproduits, joués à Amiens et en région, treize d'entre eux sont dus à des auteures et des metteuses en scène, parmi lesquelles Marguerite Duras, Lorraine de Sagazan, Marion Bonneau, Marie Vialle ou Emma Gustafsson.

Léna Bréban ouvrira la saison avec deux très joyeux spectacles musicaux, véritables hymnes à la liberté du corps des femmes contre une morale imposée par des hommes. *Peau d'homme*, nommé quatre fois aux Molières, et soutenu à sa création par la Comédie, s'en prend au fondamentalisme religieux et au puritanisme.

Music-hall Colette rend, quant à lui, un vibrant hommage à cette grande femme de lettres anti-conformiste, qui fut, dans sa jeunesse, artiste de cabaret et la première à dévoiler ses seins sur scène. Ces normes sociales cadencées seront aussi attaquées avec cocasserie dans la pièce du Mexicain Ernest Carballido *Je te jure, Jeanne, que j'ai envie*, mise en scène par Maryse Ravera et Catherine Delattres.

Un théâtre aussi vivant qu'inspirant

Toujours dans un esprit d'humour, les plus jeunes découvriront le ton libre et quelque peu subversif de l'immense comédienne, feu Pauline Carton, avec le spectacle *Pauline & Carton*, interprété par Christine Murillo, récompensée par le Molière du seul en scène 2025.

Dans *Les liaisons dangereuses*, de l'Amiénois Choderlos de Laclos, où sont déjà traités les rapports de domination, Delphine Depardieu incarne Madame de Merteuil, rôle pour lequel, elle a aussi reçu le Molière 2025 de la meilleure comédienne. La question du consentement sera, également, soulevée dans *Figaro on air*, adaptation d'Audrey Bonnefoy et Mona El Yafi de l'œuvre célèbre de Beaumarchais.

Les femmes sont également victimes de la violence de l'Histoire. Dans *Nage libre*, Lisa Wurmser évoque les retrouvailles de trois anciennes championnes de natation, rescapées de la Shoah et auxquelles les nazis avaient retiré leurs médailles parce qu'elles étaient juives.

Grâce à Nicolas Ducron, toutes ces formes d'oppression sont dénoncées en chansons dans *Le cabaret des oubliés* auquel participent Lily, de Pierre Perret, et Billie Holiday avec *Strange fruit*.

Dans un monde en plein bouleversement, ancrée et engagée dans les préoccupations de son temps, cette nouvelle saison démontre que le théâtre reste aussi vivant qu'inspirant.



JEAN-JACQUES THOMAS
Président de la Comédie de Picardie
Maire d'Hirson

Avec l'épatante Laure Calamy dans le rôle du personnage principal, Léna Bréban transforme la bande dessinée de Zanzim et Hubert en comédie musicale revigorante, alliant humour décapant et ode à la liberté.

Avec finesse, acuité et souvent drôlerie, Léna Bréban poursuit une voie artistique qui questionne les normes, qui émancipe... Adapté de la bande dessinée à succès créée par Zanzim et Hubert, *Peau d'homme* plaide pour la liberté des femmes contre des contraintes et une morale imposées par les hommes, éclaire aussi les thématiques du genre, de l'homosexualité et de la sexualité.

PEAU D'HOMME

Traversé par d'inédites et belles chansons composées par Ben Mazué à la demande de Léna Bréban, chorégraphié par Leïla Ka, le spectacle musical mêle veine burlesque, humour caustique et réflexion sociétale.

La fable très actuelle malgré son ancrage dans l'Italie de la Renaissance réinvente le conte en célébrant joyeusement le droit à la différence, en vilipendant le fanatisme, qu'incarne le dévot Angelo, frère de l'héroïne. Jeune fille de bonne famille, Bianca est appelée à épouser selon les vœux de ses parents un homme qu'elle ne connaît pas. Grâce à sa marraine, elle revêt une peau d'homme afin de découvrir qui est son fiancé. L'aventure promet bien des surprises.

Comédienne connue à l'écran qui retrouve avec bonheur la scène, Laure Calamy interprète Bianca avec une épatante énergie et une fine sensibilité. Une partition revigorante !

HUBERT ET ZANZIM

Le scénariste Hubert, de son vrai nom Hubert Boulard (1971-2020) et le dessinateur Zanzim, alias Frédéric Leutelier, se sont rencontrés à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers. Ils ont collaboré à plusieurs albums de bande dessinée, *Les yeux verts* (2002), *La sirène des pompiers* (2006), *Ma vie posthume* (2012), *Peau d'homme* (2020), récompensé par de nombreux prix dont celui de RTL et du Point, a conquis un grand nombre de lecteurs. Une adaptation cinématographique a été réalisée avec Catherine Deneuve.

D'APRÈS LA BD DE HUBERT ET ZANZIM PUBLIÉE CHEZ GLÉNAT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : LÉNA BRÉBAN

LIVRET MUSICAL : BEN MAZUÉ, FABRICE MARTINEZ

AVEC : LAURE CALAMY, EMMANUELLE RIVIÈRE,

VALENTIN ROLLAND, SAMIRA SEDIRA, CLÉMENT SIMOUNET, AURORE STREICH, ADRIEN URSO, VINCENT VAHNEE ET RÉGIS VALLÉE

CHORÉGRAPHIE : LEÏLA KA

CRÉATION LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

CRÉATEUR SONORE / MUSICIEN : RAPHAËL AUCLER ET VICTOR BELIN

SCÉNOGRAPHIE : JULIETTE AZZOPARDI

ET JEAN-BENOIT THIBAUD

COSTUMES : ALICE TOUVET

Coproduction : Théâtre Montparnasse, Acmé, La Pépinière, La Française de Théâtre, Karé Productions & Sandra Ghenassia Productions
Avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône et de la Comédie de Picardie

DURÉE : 1h50

TARIF A

SEPTEMBRE

jeudi 25 à 20h30

mardi 23 à 19h30

mercredi 24 à 19h30



photo : Jean-Louis Fernandez

Valentin Rolland et Laure Calamy

Hommage à la femme et comédienne d'hier Pauline Carton, ce savoureux seul en scène célèbre aussi la merveilleuse comédienne d'aujourd'hui Christine Murillo et l'art exigeant de l'interprétation. Un spectacle qui cartonne !

Parigote à la voix éraillée, comédienne sur les planches et à l'écran, Pauline Carton incarnait souvent les rôles de soubrettes, mégères ou concierges, bien que, née dans une famille bourgeoise, elle détestait faire le ménage ! Grâce à ce savoureux et émouvant spectacle, les jeunes et les moins jeunes découvriront non seulement qui était l'actrice disparue en 1974 mais aussi, surtout, sa personnalité singulière et libre, son

PAULINE & CARTON

intelligence affûtée, sa fantaisie et son panache un brin subversifs.

Son ami Sacha Guitry, pour lequel elle effectuait des recherches historiques, l'appelait sa « bibliothèque ambulante »... Leur riche correspondance nourrit la pièce, de même que les lettres que Pauline écrivait à son amant de longue date le poète genevois Jean Violette, qu'elle refusa d'épouser.

« C'est une pièce pour le plaisir, qui rend hommage à l'humour de Pauline Carton autant qu'à sa langue, vivante et de belle facture classique. » confie le metteur en scène Charles Tordjman, qui a adapté les écrits de la comédienne en collaboration avec l'actrice Christine Murillo, récompensée par quatre Molières. Quelle délicieuse cocasserie, quelle fine sensibilité dans son interprétation !

PAULINE CARTON (1884-1974)

Elle a débuté sa carrière au cinéma muet en 1907, puis joué dans de nombreux films de Marcel L'Herbier, Jean Cocteau, Abel Gance, Max Ophüls, Henri-Georges Clouzot... Elle apparaît aussi dans *Le jour le plus long* (1962). Au théâtre, elle a beaucoup joué avec Sacha Guitry, *Désiré* (1927), *Quadrille* (1937), *Aux deux colombes* (1948)... Chanteuse, elle est la première à interpréter *Sous les palétuviers* (1934). En 1938, elle publie ses souvenirs de théâtre sous le titre *Les théâtres de Carton*.

D'APRÈS LES ÉCRITS DE PAULINE CARTON

ADAPTATION : VIRGINIE BERLING, CHRISTINE MURILLO,

CHARLES TORDJMAN

MISE EN SCÈNE : CHARLES TORDJMAN

AVEC : CHRISTINE MURILLO

LUMIÈRES : CHRISTIAN PINAUD

Production : Scala Productions & Tournées

Soutien : Compagnie Fabbria

Pauline & Carton a été lu pour la première fois au Festival de la Correspondance de Grignan en 2022

DURÉE : 1h

TARIF A

OCTOBRE

mardi 14 à 19h30

jeudi 16 à 20h30

mercredi 15 à 19h30



Photo : Thomas O'Brien

Christine Murillo

Thierry Harcourt met en scène cette pièce emblématique du théâtre du XX^e siècle, « farce tragique » absurde, d'une émouvante profondeur métaphysique. Bernard Crombey et Frédérique Tirmont interprètent le Vieux et la Vieille, couple solitaire au crépuscule de leur vie.

Dans une maison entourée d'eau, sur une île déserte, le crépuscule annonce la fin prochaine d'un couple, après soixante-quinze ans de vie commune. « Plus on va et plus on s'enfonce » dit le Vieux, qui pour lutter contre la perte convoque une foule d'invités invisibles afin de leur transmettre un message universel par l'entremise d'un Orateur.

LES CHAISES

Dans cette « farce tragique » intemporelle qui révolutionna les codes du théâtre, « Ionesco maîtrise la prise de risque par l'absurde tout en touchant au plus intime de nos troubles comme personne », selon les mots du metteur en scène Thierry Harcourt.

La partition nécessite des interprètes de haut vol, capables d'osciller entre tragique et comique, entre ironie et vérité, entre accents d'enfance et énergie du désespoir. Déjà applaudi à la Comédie de Picardie avec l'excellent seul en scène *Motobécane*, Bernard Crombey interprète le Vieux aux côtés de Frédérique Tirmont, qui a récemment joué dans la comédie virtuose *Chers parents*.

Leur duo donne corps à cette magnifique pièce, qui conjure notre finitude.

EUGÈNE IONESCO (1909-1994)

Écrivain et auteur dramatique français d'origine roumaine, il est le principal représentant du théâtre de l'absurde. Il a écrit notamment *La cantatrice chauve* (1950) jouée sans interruption depuis 1957 à Paris au Théâtre de la Huchette, *La leçon* (1951), *Rhinocéros* (1959), *Le roi se meurt* (1962)... La comédienne Tsilla Chilton a interprété pour la première fois *Les chaises* (1952).

DE : EUGÈNE IONESCO

MISE EN SCÈNE : THIERRY HARCOURT

AVEC : BERNARD CROMBEY ET FRÉDÉRIQUE TIRMONT

MUSIQUE : TASIO CAPUTO

LUMIÈRES : THIERRY HARCOURT ET PASCAL ARAQUE

COSTUMES : LAURENT MERCIER

Production : Compagnie Macartan
Coproduction : Théâtre Montansier ; Comédie de Picardie ; Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture
Coréalisation : Théâtre du Lucernaire - Paris
Soutien : ADAMI

DURÉE : 1h15

TARIF B

NOVEMBRE

mardi 4 à 19h30

jeudi 6 à 20h30

mercredi 5 à 19h30



Fabienne Rappeneau

Frédérique Tirmont et Bernard Crombey

Dans une traduction signée par Clément Camar-Mercier qui actualise les enjeux, Arnaud Anckaert s'empare du *Songe shakespearien*. Un périple théâtral qui allie parcours initiatique et jubilation du jeu.

Changement de registre pour le metteur en scène Arnaud Anckaert, familier de la Comédie de Picardie où il a notamment présenté des pièces d'auteurs anglophones d'aujourd'hui. Cette saison, il explore à nouveau le thème du couple et de l'amour mais sous un autre prisme, celui de Shakespeare qui dans *Le Songe d'une nuit d'été* au creux d'une forêt profonde affole les cœurs et chamboule les désirs. C'est la rencontre avec l'auteur et traducteur Clément Camar-

WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

L'œuvre de ce poète, dramaturge et comédien, unique par sa richesse, sa diversité et sa profondeur, est composée d'une quarantaine de pièces et de nombreux sonnets. On trouve tout chez Shakespeare : le tragique, le comique, l'épique et le fantastique. À la Comédie ont été présentées ces dernières années, *Hamlet*, *Le Roi Lear*, *Mesure pour mesure*, *La nuit des rois* et *La tempête*. *Le songe d'une nuit d'été* est une comédie écrite vers 1594.

DE : WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : ARNAUD ANCKAERT

TRADUCTION ET ADAPTATION : CLÉMENT CAMAR-MERCIER

AVEC : CLÉMENCE BOISSÉ, MAXIME CRESCINI,

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Mercier qui a permis de donner corps au projet, grâce à son adaptation inédite resserrée sur sept comédiens.

Les mêmes acteurs ou actrices interprètent le quatuor des jeunes amoureux ainsi que les artisans qui jouent la pièce dans la pièce. L'ensemble fait naître une dramaturgie originale, qui revisite et actualise les rapports ancestraux entre hommes et femmes, mais aussi la question même de la représentation. « *Dès le départ, je voulais que des garçons puissent jouer des filles, et vice versa. J'avais envie de retrouver cette liberté qu'il y avait dans le théâtre élisabéthain. La question du genre disparaît au profit de l'histoire, de l'imaginaire, d'une forme de légèreté dans l'approche des rôles.* » confie le metteur en scène.

Au-delà de sa dimension féerique, la pièce orchestre un parcours initiatique marqué par un conflit de génération aigu, où les rôles s'enchassent et se répondent. Tout cela active une théâtralité signifiante, ludique, en pleine complicité avec le public.

PIERRE-FRANÇOIS DOIREAU, MAXIME GUYON,
PAULINE JAMBET, MARION LAMBERT ET LEÏLA MUSE,
CRÉATION LUMIÈRES : DANIEL LEVY
CRÉATION COSTUMES : ALEXANDRA CHARLES
CRÉATION MUSIQUE : MAXENCE VANDEVELDE
MASQUES : MARCELLE MAILLET

Production : Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange
Coproduction : Comédie de Picardie, Scène Conventionnée d'Amiens ; Tandem, Scène Nationale Douai-Arras ; Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes ; Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; Mairie de Saint-Valery-en-Caux pour le Rayon vert, Scène conventionnée d'intérêt national ; la Barcarolle, Scène Conventionnée d'intérêt national de Saint-Omer ; Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'intérêt national

DURÉE ENVISAGÉE : 2H
TARIF A

NOVEMBRE

mardi 18 à 19h30
mercredi 19 à 19h30

jeudi 20 à 14h
et 20h30

Photo : Frédéric Iovino



Maxime Crescini

Librement inspirée de la vie de Colette, cette palpitante revue de music-hall mise en scène par Léna Bréban dessine un double portrait : celui de l'auteure scandaleuse et celui de l'artiste d'aujourd'hui Cléo Sénia. Jubilatoire !

Après *Peau d'homme* avec Laure Calamy qui a inauguré la saison, la metteuse en scène Léna Bréban revient à la Comédie de Picardie avec un spectacle librement inspiré de la vie de Colette, romancière, critique, femme de lettres et comédienne, esprit et corps libres, à l'écoute de ses propres désirs, refusant toute étiquette. Loin d'un biopic classique, la pièce entrelace les temporalités avec finesse et espièglerie, braquant le projecteur sur la scandaleuse de

MUSIC-HALL COLETTE

la Belle Époque, mais aussi sur la jeune comédienne et femme d'aujourd'hui, Cléo Sénia, seule en scène.

Réalisée en collaboration avec Alexandre Zambaux, née de multiples sources – extraits de romans, nouvelles et correspondances de l'auteure, chansons, citations, photos, conseils de beauté, etc. –, cette double narration en miroir effeuille une succession de saynètes et numéros, qui racontent autant les moments-clés de la vie de Colette que le regard de Cléo sur la vie tumultueuse de l'auteure. D'une pantomime au Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, du scandale de ses liaisons à ses obsèques nationales, le parcours rocambolesque de Colette traduit sa grande modernité.

Passionnée par l'univers du music-hall, Cléo Sénia réussit merveilleusement à traduire sur scène cette soif de liberté qui fait du bien.

COLETTE (1873-1954)

Écrivaine des plus prestigieuses de la littérature française du XX^e siècle, membre de l'Académie royale de Belgique et de l'Académie Goncourt, elle fut aussi journaliste et vedette de music-hall. Elle est l'auteure de célèbres romans et nouvelles parmi lesquels *Claudine* (1900-1903), *Dialogues de bêtes* (1904), *Les vrilles de la vigne* (1908), *Le blé en herbe* (1923), *Sido* (1930), *Gigi* (1944)...

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA VIE DE COLETTE

ÉCRITURE : CLÉO SÉNIA, ALEXANDRE ZAMBEAUX

ET LÉNA BRÉBAN

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : LÉNA BRÉBAN

AVEC : CLÉO SÉNIA

SCÉNOGRAPHIE : MARIE HERVÉ

CHORÉGRAPHIE : JEAN-MARC HOOLBECQ

CHANSONS : HERVÉ DEVOLDER

MUSIQUE ET CRÉATION SONORE : VICTOR BELIN

ET RAPHAËL AUCLER

CRÉATION LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

CRÉATION COSTUMES : ALICE TOUVET

PERRUQUIÈRE : JULIE POULAIN

CRÉATION VIDÉO ET RÉALISATION : JULIEN DUBOIS

MAPPING VIDÉO : JEAN-CHRISTOPHE CHARLES

Production : Espace des Arts, Scène Nationale - Chalon-sur-Saône

Coproduction : Les scènes du Jura - Scène Nationale, Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia Production

Production exécutive Billal Chegra

DURÉE : 1h15

TARIF A

DÉCEMBRE

mercredi 17 à 19h30

vendredi 19 à 20h30

jeudi 18 à 20h30

photo : Julien Piffaut



Cléo Sénia

Avec des interprètes de haute tenue, Arnaud Denis adapte admirablement le roman épistolaire de Choderlos de Laclos, au cœur d'un alliage unissant beauté et cruauté.

« Nous allons, si l'inspiration nous le permet, aborder ce roman comme un opéra verbal. » explique le metteur en scène Arnaud Denis. Pari réussi ! Saluée par la critique et le public, subtilement adaptée en citant çà et là le Marquis de Sade, Molière ou Racine, cette version en effet inspirée joue admirablement des contrastes entre la beauté de son écrin esthétique et l'ignoble cruauté qui lamine les êtres. Surtout les femmes, soumises au bon vouloir des hommes qui en disposent. Si Merteuil

LES LIAISONS DANGEREUSES

devient redoutable, c'est pour ne pas être victime... La pièce questionne de manière aigüe et vive la question du consentement, des rapports de domination, qui s'avère aujourd'hui encore empreinte de perversité.

Dans de chatoyants costumes d'époque, sous le fard délicat du maquillage, le monstrueux s'exprime avec une force peu commune, tout en préservant une élégance de chaque instant. Delphine Depardieu (Merteuil) et Valentin de Carbonnières (Valmont) incarnent à merveille le couple manipulateur.

La mise en scène laisse prise à l'amplitude féroce et grinçante de ce « *portrait au vitriol de nos instincts d'animaux* » qui, selon Arnaud Denis, ne cesse de « nous questionner au plus profond de nos âmes égarées ».

PIERRE CHODERLOS DE LACLOS (1741-1803)

Cet officier de carrière né à Amiens a traversé la Révolution. Il a écrit des ouvrages de stratégie, des poésies et un traité sur « *L'Éducation des femmes* » (1783). Son œuvre la plus célèbre demeure son roman épistolaire *Les liaisons dangereuses* (1782), qui a influencé considérablement la littérature des XIX^e et XX^e siècles.

D'APRÈS : PIERRE CHODERLOS DE LACLOS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : ARNAUD DENIS

AVEC : MICHÈLE ANDRÉ, VALENTIN DE CARBONNIÈRES, DELPHINE DEPARDIEU, GUILLAUME DE SAINT SERNIN, PIERRE DEVAUX, MARJORIE DUBUS ET SALOMÉ VILLIERS

COLLABORATION ARTISTIQUE : GEORGES VAURAZ

DÉCORS : JEAN-MICHEL ADAM

COSTUMES : DAVID BELUGOU

LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

MUSIQUE : BERNARD VALLERY

Production : Artémis diffusion - Pascal Héritier et Mélanie Leclercq
Création du Théâtre de la Tête d'Or à Lyon
En accord avec le Théâtre de la Comédie des Champs-Élysées

DURÉE : 1h40

TARIF A

JANVIER

mercredi 7 à 19h30

vendredi 9 à 20h30

jeudi 8 à 20h30



photo : Cédric Vastier

Valentin de Carbonnières et Delphine Depardieu

Avec Sandrine Bonnaire, Grégoire Cœstermann et Frédéric Leidgens, Jacques Osinski met en scène la partition durassienne, inspirée d'un fait divers de 1949. Un théâtre mental exigeant et envoûtant.

Marguerite Duras a d'abord écrit une pièce de théâtre, *Les Viaducs de Seine-et-Oise* (1960), puis un roman, *L'Amante anglaise* (1967), et enfin son adaptation théâtrale. À travers l'acte criminel dont elle explore les mystères, Duras interroge le « rêve du crime » qui « peut arriver à tout le monde », révèle aussi la débâcle d'un mariage, les vides de l'existence, les troubles intérieurs de personnages figés dans le désarroi.

L'AMANTE ANGLAISE

En écho à la quête de Marguerite Duras, l'interrogateur, qui connaît déjà tout ce qui peut l'être de ce meurtre qui a stupéfié la petite ville de Viorne dans l'Essonne, cherche à comprendre ce qui ne peut l'être. Il questionne d'abord le mari, Pierre Lasnes, puis sa femme, Claire Lasnes. Elle est accusée d'avoir assassiné sa cousine sourde et muette Marie-Thérèse Bousquet, d'avoir dépecé son corps puis disséminé les morceaux dans des trains. Claire n'explique pas son geste. Quel pourrait être le mobile d'un tel crime ? Est-elle folle ? « *Le théâtre est l'anti-tribunal. C'est un lieu où l'on écoute, où l'on ne peut faire autrement qu'écouter, le silence et les mots qui achoppent. En écrivant L'Amante anglaise, c'est l'âme humaine que Duras replace au centre du théâtre.* » confie le metteur en scène, qui offre à Sandrine Bonnaire un rôle à sa mesure.

Un thriller vertigineux, à jamais irrésolu...

MARGUERITE DURAS (1914-1996)

Son premier roman *Les impudents* a été publiée en 1943, puis *Un barrage contre le Pacifique* (1950)... avec *L'amant* elle obtient le prix Goncourt en 1984. Elle a aussi beaucoup écrit pour le théâtre, *Les eaux et forêts* (1965), *La musica* (1967), *Savannah Bay* (1982)... Au cinéma, elle a composé le scénario d'*Hiroshima mon amour* (1959), mais aussi réalisé des films, *India Song* (1975), *Le camion* (1977)...

DE : MARGUERITE DURAS

MISE EN SCÈNE : JACQUES OSINSKI

AVEC : SANDRINE BONNAIRE, FRÉDÉRIC LEIDGENS,
GRÉGOIRE CŒSTERMANN

LUMIÈRES : CATHERINE VERHEYDE

COSTUMES : HÉLÈNE KRITIKOS

DRAMATURGIE : MARIE POTONET

Production : Théâtre de l'Atelier en co-production avec
L'Aurore Boréale

Coproduction : Théâtre Montansier, Versailles et
Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale

La Compagnie L'Aurore boréale est conventionnée par la
DRAC-Île-de-France

DURÉE : 2h10

TARIF A

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

SPECTACLE JOUÉ À LA COMÉDIE DE PICARDIE EN CO-
ACCUEIL AVEC LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

JANVIER

mardi 20 à 19h30

jeudi 22 à 20h30

mercredi 21 à 19h30



photo : Pierre Grosbois

Sandrine Bonnaire

Demandez le programme ! Pour deux soirées exceptionnelles, le Cirque Jules Verne invite l'Orchestre de Picardie et le Troisième Cirque à orchestrer et composer un spectacle qui ravira amateurs de cirque et de musique ! Avec Laure Adler en Madame Loyale.

Plus d'une trentaine de musiciens font résonner et s'accorder un programme de numéros multiples et enchanteurs. Voltige, acrobatie, équilibre mais aussi rire franc et sonore, dialoguent avec les notes et accords d'une collection de morceaux de musique aussi contrastés que sensibles.

Dans ce lieu magique du Cirque Jules Verne,

CIRCUS VARIATIONS

la compagnie le Troisième Cirque poursuit sa recherche et son savoir-faire entre hommage et détournement de ce que l'artiste Maroussia Diaz Verbèke aime à nommer le premier cirque (terme préféré au cirque traditionnel).

Une sélection de morceaux qui traduisent le dynamisme et l'éclectisme des programmes musicaux haut en couleurs propres au cirque, sont travaillés et orchestrés par le chef Dylan Corlay (voltigeur à ses secondes perdues).

Pour nous guider dans cet éloge du cirque par la musique, une Madame Loyale qu'on ne présente plus, la femme de lettres, journaliste et de radio, Laure Adler en habits de lumière.

Hâtez-vous ! Le spectacle va commencer et avec lui le triomphe éphémère de la recherche de la grâce en si bémol ou en cascade. Prenez place et faisons la part belle à ce moment hors du temps, magique car unique, de faire entrer le carré de l'orchestre dans le rond du cirque pour rouler droit vers le rire.

LE TROISIÈME CIRQUE

Depuis 2015, cette compagnie qui a inventé le terme « circographie », porte les spectacles et les recherches artistiques de Maroussia Diaz Verbèke et d'Elodie Royer. Les spectacles s'inspirent de l'histoire du cirque et de ses avant-gardes, *Circus remix* (2017), *Fiq!* (2020) avec le groupe acrobatique de Tanger, 23 *Fragments de ces derniers jours* (2022), *Circus remake* (2024).

UNE CRÉATION DU TROISIÈME CIRQUE

MISE EN SCÈNE : MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

DIRECTION MUSICALE : DYLAN CORLAY

AVEC : LAURE ADLER, VASSILIKI ROSSILLION, MAËL COMMAND, JOHAN STOCKMAR, VIRGINIA DANH, ALVIN NILSEN NYGAARD, JÉRÉMY MUTIN, MARISOL LUCHT

ET LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Production : Cirque Jules Verne

DURÉE ENVISAGÉE : 1h15
TARIF B



SPECTACLE JOUÉ AU CIRQUE JULES VERNE
EN CO-ACCUEIL AVEC LA COMÉDIE DE PICARDIE

JANVIER

vendredi 23 à 20h

samedi 24 à 20h



Fidèle de la Comédie de Picardie, Lisa Wurmser signe le texte et la mise en scène d'une pièce éclairant le destin exceptionnel de trois femmes juives survivantes de la Shoah et leurs retrouvailles à Vienne où elles furent nageuses.

Lisa Wurmser crée cette saison *Nage libre*, avec toujours cette même écoute de l'altérité et de la fragilité des êtres. La pièce éclaire le parcours exceptionnel et le destin méconnu de trois femmes survivantes de la Shoah, trois nageuses membres du club sportif juif Hakoah, puisqu'à Vienne les juifs n'étaient pas acceptés dans les autres clubs. Destituées de leurs médailles par les nazis, Hannah, Rachel et Esther s'exilèrent

NAGE LIBRE

en 1939 à Buenos Aires, à New York et en Israël.

Près de soixante ans après leur fuite, elles reviennent dans la capitale autrichienne où leurs prix leur sont restitués, se souviennent ensemble du passé, de leurs corps qui s'élancent, de leur envie de se dépasser, de résister. La pièce dessine le portrait de femmes éprises de liberté, dont l'envie de vivre fut percutée par l'avènement du nazisme. Évitant l'écueil du pathos et de la nostalgie, la mise en scène dessine d'inspirants portraits rythmés par l'excellente musique d'Éric Slabiak, avec chansons en allemand, anglais, espagnol et yiddish.

De formidables athlètes de la scène interprètent cette chronique traversée d'humour où se mêlent souvenirs sensibles, visions oniriques, récits truculents : Francine Bergé, Flore Lefebvre des Noëttes et Bernadette Le Saché.

LISA WURMSER

Metteuse en scène, comédienne et auteure, elle est une compagne de route de la Comédie de Picardie où elle a créé et présenté de nombreux spectacles, *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, *La bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, *Dormez je le veux !* de Georges Feydeau, *Entre les actes* d'après le roman de Virginia Woolf, dont elle a signé l'adaptation...et tout récemment *Explosif* d'Elise Wilk.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : LISA WURMSER

AVEC : FRANCINE BERGÉ, FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES, BERNADETTE LE SACHÉ ET NICOLAS STRUVE

LUMIÈRES : PHILIPPE SAZERAT

MUSIQUE : ERIC SLABIAK

COSTUMES : MARIE PAWLOTSKY

SCÉNOGRAPHIE : FLORIANE BENETTI

Production : Théâtre de la Véranda
Coproduction : Comédie de Picardie
Soutien : La Maison des Arts du Léman,
Théâtre Roger Lafaille de Chennevières-sur-Marne,
Conseil départemental du Val-de-Marne

DURÉE ENVISAGÉE : 1h20

TARIF B

Dans le cadre du festival Amiens
Europe - Feminist Futures Festival

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

SPECTACLE JOUÉ À LA COMÉDIE DE PICARDIE EN CO-ACCUEIL AVEC LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

FÉVRIER

mercredi 4 à 19h30

vendredi 6 à 20h30

jeudi 5 à 20h30



Mis en scène par Nicolas Ducron, ce cabaret où se mêlent révolte, douceur et désir de lumière fait entendre un kaléidoscope de voix qui s'élèvent contre les injustices. Un théâtre de tréteaux en chansons qui résonnent fort.

Dans un espace délimité par des arbres métaphoriques aux couleurs des saisons, où les lumières des guirlandes s'élèvent comme des phares dans la nuit, un quatuor de poètes chante la révolte et revendique le droit au rêve. Une jeune rebelle punk et survoltée (Justine Cambon), une femme adulte guindée, posée, parfois explosive (Solo Gomez), une vieille dame d'Europe de l'Est prompte à la colère mais au rire communicatif (Marie Lesnik) et un

LE CABARET DES OUBLIÉ.E.S

véritable patron de cabaret (Nicolas Ducron).

Jouant de frictions entre douceur et rage, entre gestes loufoques et alarme revendicatrice, offrant un riche panorama de la chanson engagée, la partition traverse toutes sortes de thématiques et toutes sortes de registres, du monde du travail à l'écologie, du racisme au féminisme, citant notamment Aragon et Éluard, Pierre Bourdieu et Ascanio Celestini.

On y entend des chansons d'hier, comme le sublime *Strange Fruit* de Billie Holiday, et d'aujourd'hui, de Femmouzes T aux Goguettes. « *Mélancolique, vindicative ou festive, la chanson est une formidable source d'émotions et de rassemblement.* » confient les artistes, qui contre les obstacles ravivent la beauté et le sens du partage.

NICOLAS DUCRON

Metteur en scène et comédien, il a souvent été accueilli à la Comédie de Picardie avec les spectacles de sa compagnie H3P, *Le médecin malgré lui*, *Trois comédies de Tchekhov*, *Le cabaret des engagés*, *La naissance du carnaval*, *Friends*, *Un président aurait pu dire tout ça*. Musicien et chanteur, il fait partie du groupe *Les Fouteurs de Joie*.

MISE EN SCÈNE : NICOLAS DUCRON

AVEC : JUSTINE CAMBON, NICOLAS DUCRON, SOLO GOMEZ, MARIE LESNIK

SCÉNOGRAPHIE : JÉRÉMIE LEGROUX

MASQUES ET COSTUMES : MARTHA ROMÉRO

LUMIÈRES : YANN MONCHAUX

Production : Compagnie H3P

Coproduction : Comédie de Picardie,

La Barcarole - St-Omer, Ville de Lillers

Avec l'aide de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la DRAC Hauts-de-France

Soutien : CNM et SPEDIDAM

DURÉE : 1h15

TARIF B

MARS

mardi 17 à 19h30

jeudi 19 à 20h30

mercredi 18 à 19h30



photo : Gaëlle Martin

Maniant à merveille l'humour pour dénoncer les normes qui enferment, l'auteur mexicain Emilio Carballido nous immerge dans le microcosme d'un lycée de province. Un huis clos d'une réjouissante extravagance.

Emilio Carballido choisit quasi toujours dans ses ouvrages l'humour et la satire comme puissants révélateurs de ce qui dysfonctionne. Évitant l'écueil de la noirceur autant que celui du didactisme, le dramaturge préserve une forme d'espoir, dévoilant l'humanité ample et imprévisible de personnages aussi fantasques que fragiles.

Pièce en trois actes, *Je te jure, Jeanne, que j'ai*

JE TE JURE, JEANNE, QUE J'AI ENVIE

envie nous immerge dans un microcosme familial et professionnel qui déraile, pendant les vacances d'hiver, au sein de l'appartement de fonction d'un proviseur de lycée - Diogène, tyran domestique et puriste borné, adossé aux normes patriarcales. Autour de lui s'agitent la bibliothécaire qu'il harcèle, son possible successeur Librado, sa fille professeure amoureuse, un interne poète qui bégaye, une élève sage qui envoie valdinguer la bienséance, et la gouvernante Séraphine, fine observatrice.

Ici « *l'espoir a visage de femme* » selon les mots des metteuses en scène Maryse Ravera et Catherine Delattres, admiratrices du dramaturge. Déjouant sans cesse les attentes, diverses relations se nouent et troublent les équilibres, révélant de savoureuses frictions entre ceux qui sont bardés de certitudes et ceux qui rêvent de s'échapper.

Une partition baroque, à fort suspense.

EMILIO CARBALLIDO (1925-2008)

Il est considéré au Mexique parmi les auteurs les plus importants du XX^e siècle et a été récompensé par de nombreux prix. Il a écrit plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre *L'horloger de Cordoba* (1958), *Silence les déplumés on va vous donner à becqueter* (1963), *Orenoque* (1979)... ainsi que des romans, contes et des scénarios pour le cinéma. Ses œuvres ont été traduites en plusieurs langues. *Je te jure, Jeanne, que j'ai envie* (1965) est la troisième de ses pièces mises en scène en France.

DE : EMILIO CARBALLIDO

TRADUCTION : MARYSE RAVERA

MISE EN SCÈNE : MARYSE RAVERA ET CATHERINE DELATTRES

AVEC : SOPHIE CARITTÉ, BERNARD CHERBOEUF,

NICOLAS DÉGREMONT, HÉLÈNE FRANCISCI, FLORENT HOUDU, MARYSE RAVERA ET AURE RODENBOUR

SCÉNOGRAPHIE : SOPHIE MARTIN

LUMIÈRES : JEAN-CLAUDE CAILLARD

COSTUMES : CORINNE LEJEUNE

CRÉATION SONORE : FLORENT HOUDU

Production : Compagnie Catherine Delattres

Coproduction : Comédie de Picardie et Le Rive Gauche/Saint-Étienne-du-Rouvray

Avec l'aide de la Ville de Rouen

DURÉE : 1h50

TARIF B

MARS

mardi 24 à 19h30

mercredi 25 à 19h30*

jeudi 26 à 20h30

vendredi 27 à 20h30

*AD)) représentation disponible en audiodescription



Hélène Francischi et Nicolas Dégremont

Vincent Tavernier et la compagnie Les Malins Plaisirs s'emparent d'un sommet du répertoire. La partition déploie la profondeur et la saveur comique d'un huis clos pétri de paradoxes.

Depuis une quinzaine d'années, la compagnie Les Malins Plaisirs s'est ainsi engagée avec talent dans un cycle consacré aux œuvres de Molière, des farces aux comédies-ballets, des pièces méconnues aux œuvres emblématiques. En abordant *Le Misanthrope*, Vincent Tavernier et les siens se plaisent à préserver l'ambiguïté des personnages, à faire résonner la beauté affûtée de l'alexandrin, à faire vivre la profondeur existentielle autant que l'humour tranchant de

LE MISANTHROPE

cette folle journée où s'entrechoquent désirs contrariés et aspirations contradictoires. « *Le spectacle est réussi lorsque chaque spectateur éprouve à la fois l'envie d'embrasser et de gifler tant Alceste que Célimène !* » remarque malicieusement le metteur en scène.

Étrange attirance que celle qu'éprouve Alceste, en rage contre une société hypocrite, atrabilaire amoureux de la mondaine et brillante coquette Célimène. Dénuee de conflits générationnels ou d'intrigues conjugales, la pièce orchestre diverses confrontations où se mêlent vérité intime et masque social. Loin de toute austérité, la mise en scène laisse émerger la saveur comique et l'humaine complexité des contradictions des personnages.

Ancrée dans l'univers visuel de l'époque de la création, que reflètent l'intimité d'un salon d'hôtel particulier ainsi que de très beaux et chatoyants costumes, la pièce met en jeu un huis clos captivant.

MOLIÈRE (1622 -1673)

Créée en 1666 au théâtre du Palais-Royal à Paris et jouée pour une trentaine de représentations, *Le misanthrope* ou *l'Atrabilaire amoureux* écrite en cinq actes et en vers est la seizième pièce de Molière, entre *l'Amour médecin* et *Le médecin malgré lui*. Suivront *l'Avare* (1668), *Le bourgeois gentilhomme* (1670), *Les fourberies de Scapin* (1671), *Les femmes savantes* (1672)... C'est Molière lui-même qui joua pour la première fois le rôle d'Alceste et Armande Béjart celui de Célimène.

DE : MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE : VINCENT TAVERNIER

AVEC : OLIVIER BERHAULT, JEANNE BONENFANT, QUENTIN-MAYA BOYÉ, PIERRE-GUY CLUZEAU, BENOÎT DALLONGEVILLE, ANNE-FANNY KESSLER, MARIE LOISEL, LAURENT PRÉVÔT ET NICOLAS RIVALS

DÉCOR : CLAIRE NIQUET

COSTUMES : ERICK PLAZA-COCHET

LUMIÈRES : CARLOS PEREZ

Création au festival Le Printemps Baroque du Touquet-Paris-Plage en avril 2024

Production : Les Malins Plaisirs

Soutien : Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Communauté d'agglomération des 2 Baies en Montreuillois, ville du Touquet-Paris-Plage et ville de Montreuil-sur-Mer

DURÉE : 2h15

TARIF A

AVRIL

mercredi 8 à 19h30

vendredi 10 à 20h30

jeudi 9 à 14h et 20h30



Photo : Hélène Aubert

Laurent Prévôt et Jeanne Bonenfant

Avec Romane Bohringer et Stanislas Nordey dans les rôles de Marianne et Johan, Christophe Pertont adapte et met en scène la saga bergmanienne qui radiographie le désamour d'une vie de couple.

D'abord série pour la télévision suivie avec passion par des millions de spectateurs, puis film célébrissime du maître suédois, *Scènes de la vie conjugale* autopsie une vie de couple, plongeant au cœur des désirs, ressentiments et faux-fuyants d'un couple, marié depuis dix ans. Johan, enseignant à l'Institut psycho-technique, et Marianne, avocate spécialisée en droit de la famille, rompent brutalement avec le confort apparemment idéal de leur entente.

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

De l'écran du masque social à la réalité de la vie, Ingmar Bergman analyse avec une maestria confondante les déchirements qui installent la solitude, le vernis des habitudes qui se fissure, les insatisfactions de l'intime.

Après le cruel vaudeville *Les parents terribles* de Jean Cocteau, Christophe Pertont adapte la saga bergmanienne autour de la chimie de l'amour... et du désamour. « Cocteau et Bergman évoquent l'un et l'autre la question du couple, des notions d'« amour » et d'« amitié ». L'amour qu'ils symbolisent en tant qu'acte possible de dévoration, quand l'amitié serait un sentiment plus concret, plus raisonnable, et synonyme d'altruisme. » suggère le metteur en scène, qui orchestre la traversée épique de ces êtres en rupture avec Romane Bohringer et Stanislas Nordey. Comédien et comédienne de haut vol, tous deux savent donner corps aux tumultes d'une épreuve radicale et banale.

INGMAR BERGMAN (1918-2007)

Metteur en scène de théâtre, scénariste et réalisateur suédois, il est l'un des plus grands maîtres de l'histoire du cinéma mondial. Nombreux sont ses films récompensés aux Oscar, Berlinale, Festival de Cannes, César, Mostra de Venise... *Le septième Sceau* (1957), *Les fraises sauvages* (1958), *À travers le miroir* (1961), *Cris et chuchotements* (1973), *Scènes de la vie conjugale* (1973), *Fanny et Alexandre* (1982)...

D'INGMAR BERGMAN

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÈNOGRAPHIE :

CHRISTOPHE PERTON

AVEC : ASTRID BAS, ROMANE BOHRINGER,

STANISLAS NORDEY, CHRISTOPHE PERTON

SIMON PERTON (DISTRIBUTION EN COURS)

LUMIÈRES : ÉRIC SOYER

CRÉATION MUSICALE : EMMANUEL JESSUA

ET MAURICE MARIUS

CRÉATION VIDÉO : BAPTISTE KLEIN

Production : Scènes&Cités

La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par :

Drac Auvergne-Rhône-Alpes

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Coproduction : Théâtre National de Nice - Théâtre

National du Luxembourg - Théâtre Saint-Louis, Pau

DURÉE ENVISAGÉE : 1h45

TARIF A

AVRIL

mardi 28 à 19h30

jeudi 30 à 20h30

mercredi 29 à 19h30

photo : Lou Sarda



Romane Bohringer



Dans une époque très inspirante, Christophe Alévêque poursuit et actualise la série, fustigeant l'hypocrisie et l'ordre moral de notre temps. Un seul en scène truculent et décuplant, qui adore rire contre le pire.

Christophe Alévêque se plaît à choisir l'arme de l'humour et le plateau de théâtre pour faire entendre et partager ses colères. Suite à une première mouture initiée il y a quatre ans, le vieux con récidive tant l'époque est inspirante...

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Humoriste et chroniqueur, il se fait connaître du grand public grâce à sa participation dans l'émission *Rien à cirer*, animée par Laurent Ruquier sur France Inter, puis *On va s'égayer !* sur Europe 1. Plusieurs de ses spectacles ont été accueillis et soutenus par la Comédie : *Ça ira mieux demain*, *Revue de presse*, *Vieux con*.

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE SOHIER
LUMIÈRES : FRED BRÉMONT

VIEUX CON ? LA SUITE

L'humoriste et comédien prend la parole contre les clivages et manichéismes faciles, contre les impasses et certitudes d'une pensée molle, contre les peurs entretenues, les violences et les hypocrisies d'un monde où, globalement, tout va mal. Observateur d'un jeu politique qui ne pousse guère à l'enthousiasme, Christophe Alévêque s'empare joyeusement de la scène pour clamer son refus de la résignation, de l'impuissance. « *Ne nous laissons pas enfermer par l'esprit d'ouverture.* » déclare-t-il dans une formule qui annonce la couleur et promet en pleine liberté d'expression d'éviter les sillons tout tracés.

Vive les clowns révoltés et sus à l'inquisition !

DURÉE : 1h40
TARIF A

MAI
mercredi 6 à 19h30 jeudi 7 à 20h30



A partir de la somme proustienne, monument de la littérature française, le comédien Jean-Jacques Vanier fabrique sa propre enquête, touchante et drôle.

Loin d'une cérébrale analyse, Jean-Jacques Vanier s'approprie la matière proustienne avec humour, tendresse et intelligence dramatique. Amoureux des mots si patiemment couchés sur le papier par l'écrivain, Jean-Jacques Vanier trace à partir de *La recherche* un cheminement intime, émouvant, étonnamment drôle.

JEAN-JACQUES VANIER

Il débute au théâtre *Le point virgule* à Paris et se fait connaître du grand public grâce aux émissions *Rien à cirer* et *Le fou du roi* sur France Inter. Ses principaux seuls en scène sont écrits en collaboration avec François Rollin, alias Professeur Rollin, comme *L'envol du pingouin* (2006), accueilli à la Comédie.

DE ET AVEC : JEAN-JACQUES VANIER

À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE

C'est évidemment dans l'enfance que tout se fonde et se trame, dans la relation au père, à la mère, si aimée par le petit Marcel. Et c'est la substance invisible du temps qui façonne les relations. « *Ma mère ne venait pas m'embrasser dans mon lit quand j'étais petit* », voilà qui peut selon le comédien constituer un point de départ...

Un seul en scène jubilatoire, inventif et original comme l'est le talent de Jean-Jacques Vanier.

Production : Paris-Brest Vanier

DURÉE : 1h10
TARIF A

MAI
mardi 12 à 19h30 mercredi 13 à 19h30

Une cérémonie païenne, collective et joyeuse, associant danse, musique, explosion de couleurs et miracles scéniques, où les morts sont célébrés.

« Confinements successifs obligent, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix ont éprouvé le besoin de rencontrer leurs pairs aux alentours des théâtres où ils répétaient. Au fil de leurs trois cents entretiens, un thème récurrent est apparu : la mort des proches. À l'arrivée, leur spectacle est une célébration mêlant la joie aux larmes et même l'humour loufoque au désarroi le plus sensible. Preuve, une fois encore, de la puissance de sublimation théâtrale.

UN SACRE

On croise ainsi une fille unique prenant de plein fouet la solitude d'un père mort à l'hôpital, un fils accompagnant sa mère pour un suicide assisté en Suisse, ou une femme d'origine marocaine à qui la mort s'annonce dans un rêve prémonitoire.

Dans un décor de parois escamotables, la bande de comédiens, parfois virtuose, nous livre une grande parade rituelle. Celle-ci est d'ailleurs inaugurée avec brio par un comédien se glissant dans les tulles noirs d'une aïeule corse, « dernière pleureuse de Balagne ».

Ce sacre, par ses points d'orgue dansés et sa progression vers une nature foisonnante retrouvée pourrait aussi résonner avec celui de Stravinsky. Saisissant.»

Télérama / Emmanuelle Bouchez

GUILLAUME POIX

Jeune auteur de plusieurs romans *Les fils conducteurs* (2017), *Là d'où je viens* (2020) et de nombreuses pièces de théâtre, il collabore depuis 2019 avec Lorraine de Sagazan pour laquelle il a écrit *La vie invisible* (2020), *Un sacre* (2021) et *Léviathan* (2024), jouée au Festival d'Avignon.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : LORRAINE DE SAGAZAN

TEXTE : GUILLAUME POIX

EN COLLABORATION AVEC : LORRAINE DE SAGAZAN

AVEC : ANDRÉA EL AZAN, JEANNE FAVRE, MAJIDA GHOMARI, NAMA KEITA, ANTONIN MEYER-ESQUERRÉ, LOUISE ORRY DIQUERO, MATHIEU PEROTTO, BENJAMIN THOLOZAN ET ERIC VERDIN

CHORÉGRAPHIE : SYLVÈRE LAMOTTE

LUMIÈRES ET PYROTECHNIE : CLAIRE GONDREXON

CRÉATION SONORE : LUCAS LELIÈVRE

SCÉNOGRAPHIE : ANOUK MAUGEIN

CRÉATION COSTUMES : SUZANNE DEVAUX

DRAMATURGIE : AGATHE CHARNET

Production : La Brèche

Coproduction : La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche ; Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis ; CDN de Normandie - Rouen ; Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN ; La Comédie - CDN de Reims ; Théâtre de la cité - CDN de Toulouse Occitanie ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; L'Onde - Centre d'art à Vélizy-Villacoublay ; Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, Beauvais et le Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
Soutien : CENTQUATRE-PARIS

DURÉE : 2h40

TARIFS ABONNÉS COMÉDIE DE PICARDIE :

15€ (ADULTE) - 10€ (JEUNE)

PLEIN TARIF : 25€ (ADULTE)

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

SPECTACLE JOUÉ À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
EN CO-ACCUEIL AVEC LA COMÉDIE DE PICARDIE

MAI

mercredi 20 à 20h30

jeudi 21 à 19h30



Photo : Christophe Raynaud

Benjamin Tholozan, Louise Orry Diquéro, Nama Keita, Majida Ghomari, Jeanne Favre et Andréa El Azan



Christian Schiaretti met en scène la comédie de Molière avec des musiciens du verbe formidablement accordés. Une partition de haut vol, où résonne l'acuité de la langue.

Dès la scène inaugurale paraissent toute l'amplitude, la finesse et la légèreté de cette œuvre emblématique, qui ici non seulement active comme rarement la verve comique, mais laisse voir aussi toute la complexité et la fatalité d'un tragique qui enferme les personnages dans leurs

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN SCHIARETTI
AVEC : OLIVIER BALAZUC, FRANCINE BERGÉ,
LOUISE CHEVILLOTTE, JÉRÔME DE LIGNEROLLES,
PHILIPPE DUSIGNE, JULIETTE GHARBI, DAMIEN GOUY,
HEIDI JOHANSSON, BENJAMIN KÉRAUTRET,
JULIEN TIPHAINE, GISELE TORTÉROLO
COSTUMES : ADELIN ISABEL-MIGNOT,
AUDE BRETAGNE, ALEXANDRA BOUKAKA
ET THOMAS DESJARDINS
LUMIÈRES : THIERRY BONIFACE
RÉGIE GÉNÉRALE : SÉBASTIEN DUPONT
RÉGIE PLATEAU : MAURICE CROCHU

LES FEMMES SAVANTES

contradictions et leurs obsessions.

Plutôt que s'attacher à une lecture morale ou politique de l'œuvre, la mise en scène en révèle les vigoureuses aspérités, les poignants points de conflit, sans jamais choisir la moquerie facile ou la réduction des enjeux, tenant compte au contraire de la vulnérabilité humaine telle qu'elle existe, à toute époque. Moins violente et plus ambiguë que *Les précieuses ridicules*, la pièce met en jeu le projet émancipateur de ces femmes éprises de science et philosophie qui menacent l'ordre établi et les sphères masculines du pouvoir.

Production : Compagnie Dramatique Dépendante,
Comédie de Picardie
Remerciements à Sophie Rynne-Bouilleaux,
Claire Blanchard, au Théâtre des Marronniers

DURÉE : 2H
TARIF A

MAI
mardi 19 à 19h30 jeudi 21 à 20h30
mercredi 20 à 19h30

AUTRES ÉVÉNEMENTS À LA COMÉDIE

ORCHESTRE DE PICARDIE MUSIQUE DE CHAMBRE

Sextuor à cordes
Johannes Brahms (1833-1897)
MERCREDI 26 NOVEMBRE À 19H30 - TARIF B

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand né à Hambourg, il est l'un des musiciens les plus importants de la période romantique. Il a composé son premier sextuor à cordes en 1860, joué à Hanovre et Leipzig.

Musique française du début du XX^e
siècle
(programme en cours).
MERCREDI 4 MARS À 19H30 - TARIF B

La musique de chambre française dans les premières décennies du XX^e siècle a connu un rayonnement exceptionnel. Certains compositeurs comme Gabriel Fauré donnent leurs ultimes chefs-d'œuvre, tandis que l'esthétique nouvelle de Debussy et Ravel affirme sa prépondérance.



ORCHESTRE DE PICARDIE
Orchestre national en région Hauts-de-France
DIRECTION MUSICALE
JOHANNA MALANGRÉ

JACQUES DARRAS

LA MER, L'AMOUR, LA MORT

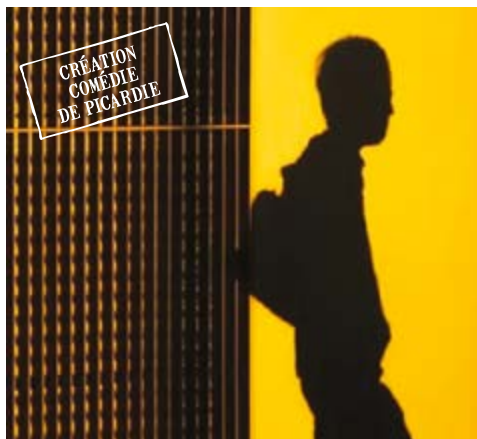
Lecture de Jacques Darras accompagnée
à la flûte et au violoncelle par une composition inédite de Nicolas Worms.

JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19H30 (HORAIRE EXCEPTIONNEL)
DURÉE ENVISAGÉE : 1H
ENTRÉE LIBRE

Cette trilogie s'est imposée à moi à l'étape de l'existence où j'en suis. J'aime infiniment la mer. J'ai aimé d'amour. Je m'efforce de ne pas craindre la mort. Tout un programme ! Dont certaines parties me sont connues, d'autres non. Comme à nous tous. Car la musique des mots, si évidente dans le titre, n'efface pas les idées. Pour moi, la poésie est même une pensée en rythme, revenant sur elle-même, infiniment, comme la mer. Nous ne posons, jusqu'ici pas d'autre image cosmique. Ne soyons pas pour autant découragés. Le vers poétique est une branche inflexible sur laquelle nous nous posons, par défi, pour chanter. Nous chantons, nous allons vers.

Jacques Darras





Vincent Ecrepont, compagnon de route de la Comédie de Picardie, s'empare du seul texte de Marguerite Duras pour les enfants, paru en 1971.

L'histoire d'un enfant qui ne veut pas retourner à l'école : « *On m'apprend des choses que je ne sais pas* », dit-il. Un paradoxe déconcertant qui laisse rêveur et invite à réfléchir ses parents et l'instituteur. S'ensuivent alors des dialogues sur-réalistes entre les parents, le maître et Ernesto, des échanges drolatiques qui abordent la ques-

UN ENFANT

tion du contenu et des méthodes d'enseignement.

D'APRÈS « AH ! ERNESTO » DE MARGUERITE DURAS

MISE EN SCÈNE : VINCENT ECREPONT

AVEC : MANESCA DE TERNAY, NICOLAS MARTEL, LAURENT STACHNICK ET FLORENT PELAYO

Production : Compagnie à vrai dire

Coproduction : Comédie de Picardie

DURÉE : 50 MN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

TARIF JEUNE PUBLIC

FÉVRIER

mercredi 11 à 18h30

jeudi 12 à 10h et 14h15

vendredi 13 à 10h et 14h15



Jon Fosse, Prix Nobel de littérature 2023, écrit dans cette courte pièce des dialogues absolument délicieux pour des personnages qui gardent une part de mystère.

Peut-être est-ce la fin de la journée ? Une figure parentale bienveillante et son jeune enfant s'apprêtent à rentrer à la maison. L'enfant veut retarder le départ, s'amuser encore un peu. Sans doute avant tout, l'enfant souhaite garder encore l'attention de l'adulte rien que pour lui/elle ?

JOUER LE JEU

Alors il/elle invente... le jeu !

DE JON FOSSE

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE : EMMA GUSTAFSSON

AVEC : DISTRIBUTION EN COURS

COLLABORATION ARTISTIQUE : LAURENT HATAT

Production : anima motrix et Cie L'Oiseau-Mouche

Coproduction : Comédie de Picardie

DURÉE ENVISAGÉE : 50 MN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

TARIF JEUNE PUBLIC

AVRIL

mercredi 1^{er} à 18h30

jeudi 2 à 10h et 14h15

vendredi 3 à 10h et 14h15



Un texte sensible de Marion Bonneau dans lequel deux enfants se rencontrent par hasard et tissent un lien singulier et intense.

Léo et Mia sont deux enfants très différents, l'un est tourné vers les autres et l'autre est renfermée sur elle-même. Après la mort de son père, Mia emménage dans une ville qu'elle ne connaît pas. Léo, curieux de tout, est heureux de faire sa connaissance et l'initie aux pépites que sa grand-mère lui a appris à déguster : « *ces moments de*

PÉPITES

silence qui se glissent entre deux êtres et qui rendent le moment plein et unique ».

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : MARION BONNEAU

AVEC : JULIETTE CASTRO ET JÉRÉMY TORRES

Production : Compagnie Correspondances

Coproduction : Comédie de Picardie

DURÉE : 50 MN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

Amiens : Centre Culturel Jacques Tati jeudi 12 mars à 10h et 14h15, Centre Culturel Léo Lagrange vendredi 13 mars à 14h30 et 19h30

TOURNÉE EN RÉGION

Communauté d'agglomération des 2 Baies en Montreuillois, Pays du Coquelicot, Hirson, Communauté de communes du Plateau Picard, Somme Sud-Ouest, Amiens métropole...



SPECTACLES DE LA COMÉDIE À ABBEVILLE

PROPOSÉS À L'ABONNEMENT

FIGARO ON AIR

D'APRÈS « LE MARIAGE DE FIGARO » DE BEAUMARCHAIS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : AUDREY BONNEFOY

ADAPTATION ET DRAMATURGIE : MONA EL YAFI

jeudi 27 novembre à 20h30

vendredi 28 novembre à 10h00 et 14h30

ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ (voir page 40)

À LA LIGNE

DE : JOSEPH PONTIUS

MISE EN SCÈNE : DIDIER PERRIER ET MÉLANIE FAYE

mardi 3 février à 14h30 et 20h30

ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ (voir page 41)

LES RAISINS DE LA COLÈRE

DE : JOHN STEINBECK

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : XAVIER SIMONIN

mardi 17 mars à 20h30

THÉÂTRE MUNICIPAL (voir page 44)

LES FEMMES SAVANTES

DE : MOLIERE

MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN SCHIARETTI

mardi 28 avril à 20h30

THÉÂTRE MUNICIPAL (voir page 36)



FIGARO ON AIR

CRÉATION
COMÉDIE
DE PICARDIE

À LA LIGNE

41



Connaissiez-vous la bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Pâris ? L'ingéniosité d'Ulysse ? La force d'Achille ? La sensibilité de Patrocle ? Ils pensaient plier ça en dix jours, ça a duré dix ans.

Pleine de bonne volonté et avec les moyens du bord, la compagnie Bravache lance le chronomètre pour faire revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie. Quand les dieux et

L'ILIADÉ

déeses de l'Olympe s'amusent des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent.

MISE EN SCÈNE ET JEU : MARGOT DELABOULISE,
BARTHÉLÉMY MAYMAT-PELLICANE, CESARE MORETTI,
ARIANE PELLUET

Production : Compagnie Bravache

DURÉE : 1H



TOURNÉE EN RÉGION

Abbeville, Communauté de communes du Pays du Coquelicot, Communauté de communes Picardie Verte, Amiens métropole, Communauté de communes Somme Sud-Ouest...



Les raisins de la colère, roman mythique de Steinbeck, se déroule pendant la Grande Dépression, cette période terrible déclenchée par la crise économique de 1929.

Les Joad, une pauvre famille de métayers, sont contraints de quitter leur Oklahoma natal. Ils font route vers la Californie, eldorado où le travail et l'argent ne manquent pas, laissant tout derrière eux dans l'espoir de trouver une vie

LES RAISINS DE LA COLÈRE

meilleure... Dans ce roman puissant, Steinbeck donne la parole aux travailleurs : il écrit comme ils parlent, avec un phrasé qui donne son authenticité au récit et qui va profondément déranger l'Amérique et ses nantis.

DE : JOHN STEINBECK

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : XAVIER SIMONIN

AVEC : XAVIER SIMONIN, CLAIRE NIVARD OU ROXANE
ARNAL, STEPHEN HARRISON OU SYLVAIN DUBREZ, MANU
BERTRAND OU GLENN ARZEL

DURÉE : 1H40

TOURNÉE EN RÉGION

Abbeville, Communauté de communes Picardie Verte, Communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois...

DES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE PUBLIC

La Comédie de Picardie participe à l'école du spectateur au moyen de plusieurs dispositifs :

Service éducatif

Une professeure missionnée, Élise Sultan-Villet, met en place des outils pédagogiques avec la contribution du Rectorat de l'Académie d'Amiens. Les ressources sont accessibles sur notre site internet.
contact : elise.sultan@ac-amiens.fr

Établissements partenaires

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC, trois établissements scolaires bénéficient d'ateliers animés par des comédiens : le Lycée de l'Au-thie à Doullens, le Lycée J.B. Delambre à Amiens, et le Collège W.H. Classen à Ailly-sur-Noye. D'autres partenariats sont mis en place, ponctuellement ou plus durablement. N'hésitez pas à nous contacter pour élaborer un projet.

Masterclasses

En partenariat avec la Région Hauts-de-France, la DRAC et le Rectorat de l'Académie d'Amiens, trois classes de trois établissements de la région pourront s'immerger dans un processus de création et d'écriture. Avec l'auteure, metteuse en scène et comédienne Marion Bonneau, qui est en tournée en région cette saison avec *Pépites* (voir page 39), les classes sélectionnées découvriront l'écriture théâtrale et le jeu. Cette action est coordonnée par Sarah Berna, chargée de mission académique domaine théâtre : sarah.berna@ac-amiens.fr



Passeport Vie Étudiante

L'UPJV et le CROUS permettent à tous les étudiants inscrits pour l'année en cours de bénéficier du tarif préférentiel de 5€ sur tous les spectacles, et de participer à des actions culturelles gratuites. Suivez les réseaux sociaux du S2C, du CROUS et de la Comédie pour ne rien rater !

Conservatoire à rayonnement régional

Une semaine pendant la saison, les élèves du CRR investissent le plateau de la Comédie pour présenter leurs travaux.

Tout au long de la saison, la Comédie vous concocte des rendez-vous :

- Sortie en car pour découvrir un spectacle à Paris
- Lectures au bar du théâtre
- Comité de lecture (3 réunions par saison)
- Rencontre avec l'équipe artistique chaque mercredi après la représentation
- Visites à la demande pour les groupes et les partenaires
- Expositions avec des partenaires amiénois (EPSM Somme, Master BD de l'UPJV...)

Nous publions régulièrement sur les réseaux sociaux et vous pouvez vous inscrire à la newsletter via notre site internet. Sarah Mopty, notre attachée à l'accueil, pourra vous donner tous les renseignements : accueil@comdepic.com ou 03 22 22 20 20



comediepicardie



Comdepic

Venir en groupe à la Comédie :

Nous vous proposons un accueil sur mesure, de la présentation des spectacles à la visite du théâtre, avec la possibilité d'une offre « spectacle + plancha » au bar, sur réservation.

N'hésitez pas à prendre contact avec Élise Raout : relationspubliques@comdepic.com ou 03 22 22 24 76



CRR | Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI

ABONNEMENT

QUAND S'ABONNER ?

Du lundi 16 juin au samedi 5 juillet et à partir du lundi 1^{er} septembre 2025.

COMMENT S'ABONNER ?

À la Comédie de Picardie, par courrier ou sur notre site www.comdepic.com dès le vendredi 13 juin 2025.

De nombreux privilèges : tarif abonné sur les spectacles supplémentaires au fil de la saison, places au tarif abonné pour vos proches...

4 SPECTACLES... OU PLUS !

Tarif abonné adulte :

1 SPECTACLE A : 23 € / 1 SPECTACLE B : 15 €

Tarif abonné jeune :

1 SPECTACLE A : 13 € / 1 SPECTACLE B : 10 €

15 SPECTACLES POUR 202,50 €

(à choisir parmi tous les spectacles de la saison, dont un concert de l'Orchestre de Picardie)

TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC (p.38)

Un enfant, Jouer le jeu

	adulte	jeune
plein tarif	8.50 €	7.50 €
abonné / groupe	7.50 €	5.50 €

TARIFS GROUPES SCOLAIRES

plein tarif (1 ou 2 spectacles) :

Tarif A : 15 €

Tarif B : 12 €

tarif abonnement (à partir de 3 spectacles) :

Tarif A : 12,50 €

Tarif B : 10 €

et une sélection de spectacles à 5 €

Un accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves

À LA CARTE

Ouverture des réservations hors abonnement pour tous les spectacles dès le lundi 15 septembre 2025.

Tarif A :	adulte	jeune
Plein tarif	30 €	20 €
Réduit / groupe	27 €	15 €

Tarif B :	adulte	jeune
Plein tarif	21 €	14 €
Réduit / groupe	18 €	12 €

Les places réservées par téléphone doivent être réglées au plus tard 48 heures après la réservation.

Tarif jeune : jeune de moins de 18 ans, étudiant de moins de 26 ans.

Tarif réduit adulte : sénior de plus de 65 ans, groupe de plus de 10 personnes.

Tarif réduit jeune : groupe de plus de 10 personnes, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA.

NOUVEAU : CHÈQUE CADEAU

Avec les chèques cadeaux faites plaisir à vos proches ! 03 22 22 20 20 / accueil@comdepic.com

BONS PLANS

PASSEPORT VIE ÉTUDIANTE

L'UPJV et le CROUS mettent en place un passeport, qui permet aux étudiants de moins de 26 ans de bénéficier de tous les spectacles à 5 €.

BON PLAN JEUNES

En partenariat avec le Conseil régional, pour tous les jeunes de moins de 26 ans, seuls ou en groupe, des spectacles au tarif de 5 €

repérés par le logo :

BON PLAN WEEK-END

Les vendredis, samedis et dimanches, en vente uniquement le jour-même, dans la limite des places disponibles :

10 € pour les adultes / 5 € pour les jeunes.

PASS AMIENS

La Comédie de Picardie est partenaire du Pass Amiens Cœur de Somme.



INFORMATIONS PRATIQUES

Comédie de Picardie

62 rue des Jacobins - 80000 AMIENS

www.comdepic.com

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS :

03 22 22 20 20 // accueil@comdepic.com

ADMINISTRATION : 03 22 22 20 28

NOUVEAU

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

du mardi au vendredi : de 12h30 à 18h30

Durant la campagne d'abonnement, ouverture exceptionnelle les lundis et samedis des mois de juin, juillet et septembre de 12h30 à 18h30.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte jusqu'au début de la représentation.

VESTIAIRE : Un vestiaire surveillé et gratuit est à votre disposition.

HORAIRES DES SPECTACLES : Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation.

mardi, mercredi, samedi : 19h30

lundi, jeudi, vendredi : 20h30

dimanche : 15h30

Au-delà de l'heure de la représentation, les places ne sont plus numérotées.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés dans la salle, selon les disponibilités, à un moment qui ne trouble pas le spectacle.

ÉCHANGE DE PLACES : Changez de date sans frais, pour un même spectacle, dans la limite des places disponibles.

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES :

Les mercredis de représentation, l'horaire avancé à 19h30 permet de prolonger la soirée par des rencontres avec les équipes artistiques dans l'espace convivial du bar de la Comédie.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 10h et 14h15, le mercredi 18h30.

LE BAR DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE : Pour un verre, une restauration légère et des rencontres avec les artistes ! Bar ouvert dès 18h les jours de représentation ainsi qu'à l'issue du spectacle.

POINT LIBRAIRIE : En partenariat avec la librairie Martelle, nous vous proposons après les représentations un choix de textes en relation avec les spectacles.



ACCÈS PMR : Les personnes à mobilité réduite peuvent être prises en charge dès leur arrivée au théâtre. Un ascenseur permet d'accéder au hall de l'accueil. Dans la salle de spectacle, des places sont réservées.

ACCÈS : À proximité de la gare SNCF, le théâtre se situe dans le centre de la ville.

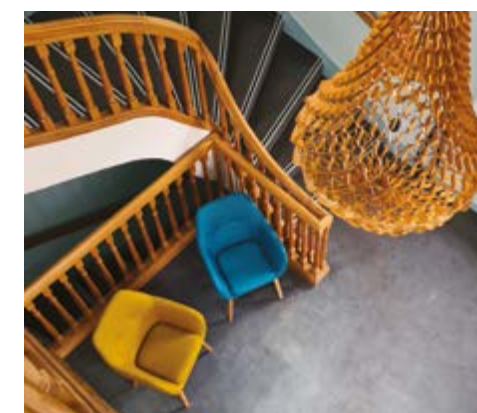
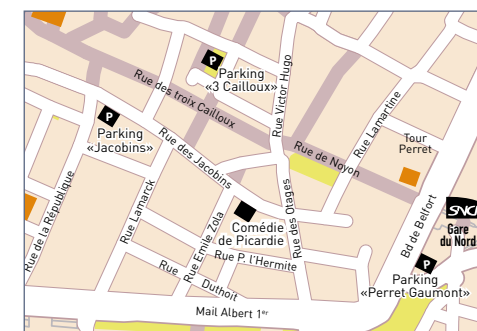
STATIONNEMENT :

Parkings « Trois Cailloux » (ouverture 24h/24h),

« Jacobins » (fermeture 21h30),

« Amiens Perret » (fermeture 01h30)

Possibilité de récupérer votre véhicule au-delà (muni de votre ticket).



COMÉDIE DE PICARDIE

DIRECTION : NICOLAS AUVRAY

★ À AMIENS :

62 rue des Jacobins

renseignements, réservations :

03 22 22 20 20 - accueil@comdepic.com

★ EN RÉGION :

renseignements : 03 22 22 20 20

www.comdepic.com/decentralisation

★ ADMINISTRATION :

tél. : 03 22 22 20 28

admin@comdepic.com

LA LOCATION EST OUVERTE

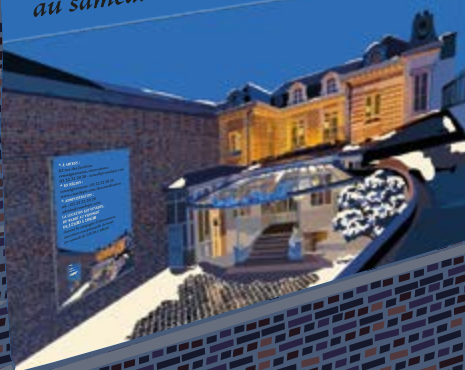
DU MARDI AU VENDREDI

DE 12H30 À 18H30

durant la campagne d'abonnement,

ouverture exceptionnelle du lundi

au samedi de 12h30 à 18h30



SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT
DE LA CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION