

COMÉDIE  
DE PICARDIE

WWW.COMDEPIC.COM

SAISON  
2026  
2027

Comédie de Picardie



**DIRECTEUR**  
NICOLAS AUVRAY

**ADMINISTRATEUR**  
PHILIPPE VERET

**ADJOINT DE DIRECTION, RESPONSABLE DES ACTIONS EN RÉGION ET DES PRODUCTIONS**  
RÉMI DUPUITS

**ASSISTANTE DE DIRECTION**  
FLORENCE TERNOIS

**CHEF COMPTABLE**  
DELPHINE NICOLAÏ

**DIRECTRICE DES RELATIONS PUBLIQUES**  
ÉLISE RAOUT

**ACCUEIL, COMMUNICATION,  
RELATION AVEC LES COMPAGNIES**  
KARINE MÉTAYER

**ACCUEIL**  
SARAH MOPTY

**DIRECTEUR TECHNIQUE**  
VINCENT SZLAMOWICZ

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL**  
SÉBASTIEN DUPONT

**RÉGISSEUR PLATEAU**  
MAURICE CROCHU

**ENTRETIEN**  
MALIKA DEBAB



SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA  
CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION

LA COMÉDIE DE PICARDIE EST UNE INITIATIVE DU  
CONSEIL RÉGIONAL FINANCÉE PAR LA RÉGION AVEC LE  
CONCOURS DE L'ÉTAT ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE  
LA SOMME



PÔLE RÉFÉRENT POUR LE THÉÂTRE EN RÉGION  
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DE LA SOMME POUR SES ACTIVITÉS DÉCENTRALISÉES



**PRÉSIDENT : JEAN-JACQUES THOMAS**

**1<sup>ÈRE</sup> VICE-PRÉSIDENTE : ANNE PINON**

**2<sup>E</sup> VICE-PRÉSIDENTE : MICHÈLE MARGERI**

**TRÉSORIER : PAUL PERSONNE**

**SECRÉTAIRE : MARIE MARTEAU**

\*\*\*\*\*

Rédaction des textes de présentation

des spectacles : Agnès Santi

(sauf pp. 20, 37-44)

\*\*\*\*\*

Création graphique : [www.tri-angles.com](http://www.tri-angles.com)

Impression (sur papier PEFC) :

Pixels Avenue - [pixelsavenue.com](http://pixelsavenue.com)



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :

1-007177, 2-007240 ET 3-007236

P 4-5

**ÉDITOS**

P 6-7

**DU CHARBON DANS LES VEINES** DU 30 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

P 8-9

**UBU PRÉSIDENT** DU 13 AU 15 OCTOBRE

P 10-11

**PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX)** DU 3 AU 5 NOVEMBRE



P 12-13

**FISH AND CHIPPENDALES** DU 17 AU 19 NOVEMBRE

P 14-15

**LES SUPPLIANTES** DU 1<sup>ER</sup> AU 3 DÉCEMBRE



P 16-17

**LE CHANT DES LIONS** DU 15 AU 17 DÉCEMBRE

P 18-19

**DANS LE COULOIR** DU 7 AU 9 JANVIER

P 20-21

**SONO IO ?** DU 14 AU 16 JANVIER

P 22-23

**CHAHUT !** DU 27 AU 29 JANVIER

P 24-25

**GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ** DU 3 AU 5 FÉVRIER

P 26-27

**LES FOURBERIES DE SCAPIN** DU 16 AU 18 FÉVRIER

P 28-29

**LE CONTE D'HIVER** DU 9 AU 11 MARS

P 30-31

**LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE** DU 22 AU 24 MARS

P 32-33

**L'AUTRE ROYAUME** DU 31 MARS AU 2 AVRIL

P 34-35

**7 MINUTES (COMITÉ D'USINE)** DU 11 AU 13 MAI



P 36

**BIGRE** DU 18 AU 20 MAI

P 37

**ORCHESTRE DE PICARDIE** LE 12 NOVEMBRE ET LE 17 MARS

**JACQUES DARRAS EN DIALOGUE AVEC JOHN DONNE** LE 25 NOVEMBRE

P 38

**SAISON JEUNE PUBLIC**

P 39

**CONTES 1, 2, 3, 4**

**SPECTACLES DE LA COMÉDIE À ABBEVILLE**

P 40

**LE MOMENT OU JAMAIS** EN RÉGION

P 41

**LEPÈRE : COMBAT(S) CHOISI(S)** EN RÉGION

P 42

**DOLÉANCES (LA FABLE DE L'ÉCOUTE)** EN RÉGION

P 43

**J'AURAI 14 ANS TOUTE MA VIE** EN RÉGION

P 44

**LA JEANNE DE DELTEIL** EN RÉGION

**FRITERIE MON AMI.E** EN RÉGION

P 45

**DES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE PUBLIC**

P 46-47

**LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI & INFORMATIONS PRATIQUES**

En dix ans d'existence, la Région Hauts-de-France a fait de la culture l'un des piliers de son identité et de son action. Parce qu'elle rassemble, parce qu'elle élève, parce qu'elle doit être accessible partout et à tous ! Que ce soit le soutien à la création, l'accompagnement des compagnies, l'ancrage territorial des structures, l'attention portée aux écritures contemporaines comme aux artistes émergents : c'est cet engagement de longue durée qui permet à des maisons comme la Comédie de Picardie de continuer à inventer, à oser, à transmettre. La saison qui s'annonce en est une belle démonstration.

Après Pauline Bureau, Olivier Mellor, Nora Granovsky, Christophe Laparra, Vincent Ecrepont, Audrey Bonnefoy et Arnaud Anckaert, la Comédie de Picardie a décidé de renouveler ses deux artistes associés en encourageant la parité et privilégiant la création dans les Hauts-de-France.

Catherine Vrigneau Cohen, en résidence d'implantation territoriale à Saint-Quentin avec sa compagnie Empreinte(s) va créer son premier spectacle à Amiens, *Pingouin* de Sarah Carré, auteure invitée de la prochaine saison.

Stanislas Roquette de la Compagnie Artépo, en résidence de territoire avec Amiens Métropole s'est emparé des cahiers de doléances suite au lancement du grand débat national, à l'issue du mouvement des gilets jaunes. *Doléances* fait entendre les paroles des habitants de la Somme et sera joué pour une série de représentations en région, ainsi qu'à la Maison de la Culture d'Amiens.

L'engagement de la Comédie de Picardie en faveur de la création théâtrale régionale se traduit aussi par un soutien fort et constant à plusieurs compagnies confirmées et émergentes.

Ainsi, la Compagnie Art Tout Chaud présente *Le moment ou jamais* de Michel Bellier en coproduction avec la Communauté de communes Nièvre et Somme.

Le jeune artiste Lucas Rahon qui vient de créer dans l'Aisne sa compagnie Mordre ta Joue avec Solène Petit, interprète son seul en scène *Le père : combat(s) choisi(s)*.

Les amiénois du Kollektif Singulier vont faire

appel à l'intelligence artificielle pour recréer l'univers de Cervantès dans un spectacle jeune public intitulé *Dans les yeux de Don Quichotte*, coproduit par les Scènes d'Abbeville où il sera créé.

En collaboration avec le Cirque Jules Verne, une tournée en plein air de *Friterie mon ami.e* est organisée à Péronne, Abbeville, Raincheval, la Communauté d'agglomération des 2 Baies en Montreuillois (62), la Communauté de communes de la Picardie Verte (60)... Un spectacle de théâtre de rue par la jeune compagnie Bonjour désordre, fondée en 2019 et basée à Saint-Amand-les-Eaux.

Sans oublier, les précédentes productions et coproductions qui poursuivent leurs chemins dans la région *7 minutes* de Stefano Massini par la Compagnie du Berger (80), *Le songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare par le Théâtre du Prisme (59) et *Jouer le jeu* de Jon Fosse par la Compagnie Anima Motrix (59).

Autant de spectacles qui démontrent le dynamisme artistique de notre région Hauts-de-France, avec des équipes en renouvellement sachant porter un regard acéré sur l'évolution du monde.

Cette vitalité n'est pas le fruit du hasard : elle est le résultat d'une politique culturelle constante, exigeante et profondément attachée à ses territoires. Une politique que nous continuerons à porter avec la même conviction, parce que la culture, plus que jamais, est ce qui nous fait tenir ensemble.



**XAVIER BERTRAND**  
Président de la Région  
Hauts-de-France



**FRANÇOIS DECOSTER**  
Vice-président de la Région  
Hauts-de-France, en charge  
de la culture, du patrimoine,  
des langues régionales et des  
relations internationales

## Le théâtre et la comédie, miroirs de leur époque.

Cette nouvelle saison – la 38e pour la Comédie, la 20e pour son Directeur Général Nicolas Auvray – s'articule autour de l'Histoire et des combats menés en faveur d'un monde meilleur, plus humain et plus fraternel.

Avec *Du charbon dans les veines*, de Jean-Philippe Daguerre, récompensé par cinq Molières en 2025, les projecteurs sont, d'abord, braqués sur le bassin minier. À Nœux-les-Mines, en 1958, lors de la retransmission télévisée de la Coupe du monde de football, des gueules noires luttent contre la silicose et rêvent d'un plus bel avenir pour leurs enfants. À commencer par la solidarité avec ceux venus d'ailleurs.

*Le chant des lions* raconte une autre histoire : celle de la naissance du « Chant des partisans » pendant la Deuxième guerre mondiale, écrit à la fois par la chanteuse oubliée Germaine Sablon, les écrivains Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon, originaires d'Europe de l'Est, tous trois engagés dans la Résistance. Ce spectacle fut récompensé par le Molière 2026 de la révélation féminine décerné à Marina Pangos.

De farouche liberté, il en est, encore question avec *Gisèle Halimi* incarnée par Marie-Christine Barrault. Ce destin unique met en lumière cette avocate née en Tunisie, combattante contre la torture en Algérie, pour la légalisation de l'avortement, la pénalisation du viol et la parité en politique.

Autre engagé, Olivier Mellor soutient, quant à lui, le combat d'ouvrières et d'employées menacées par la fermeture de leur usine. De l'Italien Stefano Massini, porté par une douzaine de comédiennes, *7 minutes* est inspiré du conflit des usines Lejaby.

## D'Eschyle à Mellor

La compagnie amiénoise Art tout chaud se décentralise en région pour 10 représentations. Dans *Le moment ou jamais*, de Michel Bellier, de jeunes contemporains désireux de voir les choses changer s'opposent à leurs parents, évidemment conservateurs.

Après le grand débat national des gilets jaunes, Stanislas Roquette, nouvel artiste associé, ressort dans *Doléances* les cahiers des communes de Fort-Mahon, Eppeville, Abbeville, Flixecourt et Longueau.

Avec *Friterie, mon ami.e*, la compagnie Bonjour Désordre, s'empare de l'histoire des baraques à frites et de l'arrivée des travailleurs étrangers en région. Cet espace populaire de convivialité, favorise toujours l'hospitalité et le vivre ensemble.

Enfin, au-delà de l'Histoire, le sort des migrants d'aujourd'hui est éclairé par l'une des premières tragédies. Dans *Les suppliantes*, d'Eschyle, pour échapper aux mariages forcés, des femmes, cherchent refuge dans un autre royaume.

Avec l'ensemble de ces spectacles, depuis 2 500 ans, le théâtre constitue le vivant miroir de son époque et la Comédie celui d'une région ouverte, engagée et éclairée d'humanité.



**JEAN-JACQUES THOMAS**  
Président de la Comédie  
de Picardie  
Maire d'Hirson

**Avec tendresse et délicatesse, la pièce Adresse le portrait d'une communauté de gueules noires à la veille des années 1960. Un spectacle multi-primé, qui éclaire à la fois la dureté de la vie et la douceur de la fraternité.**

C'est un spectacle gris, paraît-il. Le gris de la poussière de charbon, richesse et malheur de campagnes où triment les mineurs. Le gris qui recouvre les maisons, les jardins, les poumons... De manière manifeste, c'est surtout un spectacle lumineux, infiniment touchant, qui braque le projecteur sur une époque, un système économique, et la vie telle qu'elle va, avec ses amitiés bouleversées, ses amours contrariées, l'expression de préjugés, mais aussi l'irruption de rêves

## DU CHARBON DANS LES VEINES

tenaces, de vols d'oiseaux voyageurs.

Nous sommes dans la commune de Nœux-Les-Mines, en 1958, à la veille de la Coupe du monde de football. Sosthène et Simone, patrons d'un petit bistrot, ont pour l'occasion acheté un téléviseur. Tous veulent voir l'enfant de la commune, le célèbre Raymond Kopaszewski (dit Kopa), qui joue dans l'équipe nationale. La musique imprègne la mise en scène de sa beauté universelle, grâce à l'orchestre d'accordéon que dirige Sosthène. Lorsque Leila intègre le groupe, la nouvelle venue fait chavirer les cœurs.

Inspiré notamment par le lien amical qui l'a uni à Frédéric Habera, complice de scène récemment disparu et fils d'un mineur polonais, Jean-Philippe Daguerre a composé une partition qui au cœur d'une éprouvante grisaille célèbre la lumière.

Une leçon de vie.

\*\*\*\*\*

### JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Comédien et metteur en scène de nombreuses œuvres du répertoire au sein de sa compagnie «Le Grenier de Babouchka», il est aussi l'auteur de plusieurs pièces à succès parmi lesquelles *Adieu monsieur Haffmann* (2016) récompensée par 4 Molières, *La famille Ortiz* (2019), *Le petit coiffeur* (2020) adapté au cinéma, *Le voyage de Molière* (2020), *Le huitième ciel* (2023), *La Femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob* (2026)...

**DE ET MISE EN SCÈNE :** JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

**AVEC :** JEAN-JACQUES VANIER OU DIDIER BRICE, ALADIN REIBEL OU CHRISTIAN MULOT, RAPHAËLLE CAMBRAY OU SOPHIE ARTUR, THÉO DUSOULIÉ OU BASILE ALAÏMALAÏS, JULIEN RATEL OU ARNAUD DUPONT, JULIETTE BÉHAR OU YASMINE HALLER OU GARANCE BOCOBZA, JEAN-PHILIPPE DAGUERRE OU PHILIPPE MAYMAT

**DÉCORS :** ANTOINE MILIAN

**COSTUMES :** VIRGINIE H

**MUSIQUES :** HERVÉ HAINE

**LUMIÈRES :** MOÏSE HILL

Coproduction : Ki m'aime me suive, le Grenier de Babouchka et Place 26  
Soutiens : CourbevoisEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar - Marly-le-Roi.

**DURÉE :** 1h20

**TARIF A**

**SEPTEMBRE / OCTOBRE**

**mercredi 30 à 19h30      vendredi 2 à 20h30**

**jeudi 1<sup>er</sup> à 20h30 \***


\*  représentation disponible en audiodescription



photo : Grégoire Miazneff

en haut de gauche à droite : Jean-Philippe Daguerre, Julien Ratel, Théo Dusoulié  
en bas de gauche à droite : Juliette Béhar, Raphaëlle Cambray, Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel

**Isabelle Starkier met en scène la réécriture affûtée d'*Ubu Roi* d'Alfred Jarry par Mohamed Kacimi, qui fait écho à notre actualité politique. Une comédie musicale enjouée et féroce, qui dénonce le pire en choisissant le rire.**

Avec finesse et efficacité, Mohamed Kacimi arrime la partition originelle d'*Ubu roi* à notre modernité, tout en préservant l'esprit potache de la pièce de Jarry. Cette version actualisée raconte l'irrésistible et risible ascension du Père Ubu jusqu'au palais présidentiel. Chômeurs sans le sou, Père et Mère Ubu sont aidés dans leur entreprise par une journaliste de Niouze. La langue affûtée et la mise en scène inventive s'allient pour créer une sorte de cabaret déjanté,

## UBU PRÉSIDENT

rythmé par les chansons et musiques d'Alain Territo.

Les costumes d'Aurore Popineau accentuent le délire de cette ronde effrénée, où surgissent démagogie cynique et narcissisme indéboulonnable, sans oublier la légendaire bêtise d'Ubu, qui nous amène tout droit vers l'absurde. Riche en extravagances grotesques et trouvailles percutantes, la pièce ne manque pas de faire écho aux réalités politiques d'aujourd'hui. Sans la verve comique qui métamorphose le réel, la conquête et l'exercice du pouvoir par Ubu pourraient désespérer.

L'humour heureusement transforme ici le cri d'alarme de manière hilarante. Avec dans les rôles de Père et Mère Ubu les épatants Stéphane Miquel et Clara Starkier.

\*\*\*\*\*

### ALFRED JARRY (1873-1907)

Poète, romancier, dramaturge mais aussi dessinateur, il est surtout connu pour la création du personnage d'Ubu. La première représentation de sa pièce *Ubu roi* fut donnée à Paris en 1896 et fit scandale.

### MOHAMED KACIMI

Né en 1955 en Algérie, il s'installe à Paris en 1982. Il écrit de nombreuses pièces de théâtre *Le Vin, le vent, la vie*, mis en scène par Ariane Mnouchkine au festival d'Avignon 1995, *La confession d'Abraham* (2001)... Il est aussi l'auteur de nombreux essais et romans dont *Le jour où Nina Simone a cessé de chanter* (2008) d'après le témoignage de Darina Al-Joundi...

**DE :** MOHAMED KACIMI

**D'APRÈS :** ALFRED JARRY

**MISE EN SCÈNE :** ISABELLE STARKIER

**AVEC :** STÉPHANE BARRIÈRE, MICHELLE BRÛLÉ, STEPHANE MIQUEL, CLARA STARKIER, VIRGILE VAUGELADE

**MUSIQUE :** ALAIN TERRITO

**COSTUMES :** AURORE POPINEAU

**DÉCOR :** JEAN-PIERRE BENZEKRI

**LUMIÈRES :** JEAN GRISON

Production : Sea Art

avec la participation de la Compagnie Isabelle Starkier  
Soutiens : Atrium de Chaville, Théâtre du Grenier à Sel de Bougival

**DURÉE :** 1h20

**TARIF B**

OCTOBRE

mardi 13 à 19h30

jeudi 15 à 20h30

mercredi 14 à 19h30



Photo : Élie Benzecri

Stéphane Miquel et Clara Starkier

**Catherine Vrignaud Cohen met en scène la partition multi-primée de Sarah Carré. Une traversée amoureuse ludique et philosophique que vivent Amazone et Abélard, un duo qui se démultiplie en six interprètes.**

Née d'un coup de cœur pour le texte de l'autrice Sarah Carré, dont la metteuse en scène Catherine Vrignaud Cohen a aimé « la sensibilité, la profondeur et l'humour », cette nouvelle version créée à la Comédie de Picardie braque le projecteur sur la relation amoureuse, qui s'aventure vers des chemins inopinés, qui se raconte en exprimant une multitude de contrastes et

## SARAH CARRÉ

Née en 1975, elle débute dans l'édition après des études de lettres en France et en Allemagne, puis commence par écrire des adaptations de romans pour la scène. Elle publie en 2012 son premier texte pour la jeunesse *MetronoRme*, suivront *Un cosmonaute est un souci dans notre galaxie* (2016), *Babil* (2019) récompensé par de nombreux prix dont celui de France Télévisions, *Sur la tête de Rogée* (2020), *Pingouin* (2021)... Elle est auteure invitée à la Comédie de Picardie pour la saison 26-27.

**DE :** SARAH CARRÉ  
**MISE EN SCÈNE :** CATHERINE VRIGNAUD COHEN  
**AVEC :** GABRIELLE COHEN, ASHILLE CONSTANTIN, SÉBASTIEN DESJOURS, ROBINSON COURTOIS,

## PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX)

contradictions, en se conformant ou pas à certains codes.

Ils sont deux. Amazone qui s'ennuie et veut « jouer à l'amour ». Abélard qui a déjà une amoureuse et résiste. Avec leurs prénoms nourris de mythes célèbres, le duo s'engage dans une drôle de confrontation, espiègle et profonde à la fois, qui déjoue les attentes et déconstruit les repères. Aimer, ça s'apprend ! Afin d'interroger les modèles et les normes, la metteuse en scène confie le jeu à six interprètes de cultures et d'âges différents. Suite à un tirage au sort, les rôles et les scènes sont répartis au hasard, dans une spontanéité ludique qui se plaît à entretenir le trouble, entre nécessité et hasard. « *Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre.* » selon les mots de Roland Barthes dans *Fragments d'un discours amoureux*.

Et si aimer était la condition du bonheur ?

**ANNE LE GUERNEC, MAËVA PINTO LOPÈS**  
**COLLABORATION ARTISTIQUE :** HUMA ROSENTALSKI  
**ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE :** STÉPHANIE CHÈNE  
**COSTUMES :** CAMILLE PÉNAGER

Production : Compagnie Empreinte(s)  
 Coproduction : Ville de Saint-Quentin, Région Hauts-de-France, Comédie de Picardie (Amiens), Orange Bleue (Eaubonne)  
 Résidence : Théâtre du Chevalet - scène conventionnée (Noyon), Théâtre Jean Vilar (Saint-Quentin)

**DURÉE ENVISAGÉE :** 1h20  
**TARIF B**

### NOVEMBRE

**mardi 3 à 19h30**      **jeudi 5 à 14h**  
**mercredi 4 à 19h30**



Photo : Huma RosentalSKI

Maeva Pinto Lopes, Ashille Constantin, Anne Le Guerne, Gabrielle Cohen et Robinson Courtois

**Après *Le Cabaret des oublié.e.s* la saison dernière, Nicolas Ducron embarque le public dans un western maritime fortement dépaysant, en duo avec son ami Bruno Margollé, où vogue un imaginaire burlesque et exaltant.**

Le public de la Comédie de Picardie a déjà vibré à l'unisson à l'écoute de la voix de Nicolas Ducron et des siens. Une voix humaniste cultivant un jardin de poèmes théâtraux et musicaux, qui s'épanouissent avec éclat contre l'injustice, l'oppression, la solitude. Après *Le Cabaret des oublié.e.s*, le voici qui propose un périple d'un genre inédit avec Bruno Margollé, né dans une famille de patrons pêcheurs à Boulogne-sur-mer, guitariste et chanteur autodidacte. C'est

## FISH AND CHIPPENDALES

dans cette cité du Pas-de-Calais qu'ils jouèrent ensemble au sein du groupe punk-rock, Les Wapitis, qui devint en version acoustique Les Ch'titis Parisiens.

Accompagnés par Boris George, technicien et comédien, tous deux se retrouvent aujourd'hui pour un voyage loufoque et burlesque, plongée dans un Western maritime qui détourne les codes du genre, même si ici aussi tout finit par une bagarre générale. Dans cette ville imaginaire les matelotes se donnent rendez-vous dans un club de striptease décalé, « *Le Fish and Chippendales* ».

D'une valse triste au Phare d'Alprech à une chanson révolutionnaire contre les patrons de pêche, du fantôme d'un docker en mode country aux vents de liberté qui soufflent au large, le duo et ses compositions originales aussi touchantes que drôles emmènent loin, santiags bien plantées sur le pont du bateau.

\*\*\*\*\*

### NICOLAS DUCRON

Metteur en scène et comédien, il a souvent été accueilli à la Comédie de Picardie avec les spectacles de sa compagnie H3P, *Le médecin malgré lui*, *Trois comédies de Tchekhov*, *Le cabaret des engagés*, *La naissance du carnaval*, *Friends*, *Un président aurait pu dire tout ça* et *Le cabaret des oublié.e.s*. Musicien et chanteur, il fait partie du groupe Les Fouteurs de Joie.

**CHANT SUAVE, GUITARE, CIGAR BOX, UKULÉLÉ 8 CORDES, STOMP : BRUNO MARGOLLÉ**  
**CHANT SUBTIL, ACCORDÉON, BANJOLÉLÉ, SAX TÉNOR, CLARINETTE, CLARINETTE BASSE, HARMONICA :**  
**NICOLAS DUCRON**  
**RÉGIE SON ET LUMIÈRES, ACCESSOIRES,**  
**RÔLE DE "DIDIER" : BORIS GEORGE**

**COSTUMES : MARTHA ROMÉRO**  
**DÉCOR : GAELLE COURTOIS**

Production : Compagnie H3P  
 Coproduction : Ville de Boulogne-sur-mer

**DURÉE : 1h10**  
**TARIF B**

### NOVEMBRE

**mardi 17 à 19h30      jeudi 19 à 20h30**  
**mercredi 18 à 19h30**



Photo : Amélie Le Lan

Nicolas Ducron et Bruno Margollé

**Saluant en Eschyle un frère d'humanité, le metteur en scène Charles Tordjman amène la tragédie antique jusqu'aux rives du présent. Une expérience théâtrale qui ausculte la démocratie en action en éclairant le combat de femmes fuyant la violence.**

Si le metteur en scène Charles Tordjman a choisi *Les Suppliantes* d'Eschyle, c'est afin de faire entendre aujourd'hui un cri vieux de 2500 ans, un cri de femmes en danger qui demandent la justice, la liberté et l'hospitalité. *Les Suppliantes*, ce sont les cinquante filles de Danaos qui doivent fuir l'Égypte, puisque leurs cousins veulent s'unir à elles de force. Arrivées en Grèce,

## LES SUPPLIANTES

elles demandent au Roi d'Argos de leur accorder l'asile, qui consulte le peuple pour forger sa décision.

« *Fréquenter les classiques, c'est prendre une leçon de décence, de silence et de continuité humaine. C'est mesurer la permanence des combats pour l'émancipation et la dignité.* » souligne le metteur en scène, qui donne corps à la puissance et à l'actualité du mythe en mêlant le jeu des interprètes et celui d'un chœur d'aujourd'hui, qui apparaît à l'écran. Qu'est-ce qu'une démocratie en action ? Comment agir ensemble ? En suspens à un poste frontière, le chœur des Danaïdes affirme sa belle présence grâce aux images filmées qui disent autant le contrôle qui s'exerce sur elles que la vigueur et la valeur de leur combat.

\*\*\*\*\*

### ESCHYLE (525-456 AVANT JC)

Il est le plus ancien des trois grands auteurs grecs, avant Sophocle et Euripide, et considéré comme le créateur de la tragédie antique. Il a écrit plus d'une centaine de pièces, dont seulement quelques-unes ont été conservées, *Les perses* (472), *Les sept contre Thèbes* (467), *Les suppliantes* (463), *Lorestie* (458), *Prométhée enchaîné*.

#### D'ESCHYLE

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :** CHARLES TORDJMAN  
**AVEC :** CÉLINE CAMARA, GEOFFROY GUERRIER, JULIE PILOD ET ASSANE TIMBO  
**COLLABORATION ARTISTIQUE :** PAULINE MASSON  
**SCÉNOGRAPHIE ET MONTAGE VIDÉO :** VINCENT TORDJMAN  
**CRÉATION SONORE :** VICNET

**CRÉATION LUMIÈRES :** CHRISTIAN PINAUD  
**COMPOSITION DES CHANTS DU CHŒUR :** XAVIER REBUT  
**CHANT :** GERMANA MASTROPASQUA  
**RÉALISATION DU FILM :** ANTOINE DE SAINT PHALLE  
**CHORÉGRAPHIE :** CAROLINE MARCADÉ  
**COSTUMES :** ANNE YARMOLA

Production : Compagnie Fabbrica et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
 Production déléguée : Compagnie Fabbrica  
 Coproduction : Opéra-Théâtre de Metz, Comédie de Picardie - Scène Conventionnée, Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Festival aux Actes Citoyens de Tomblaine  
 Avec le soutien de la Ville de Tomblaine

**DURÉE :** 1h10  
**TARIF A**

### DÉCEMBRE

**mardi 1<sup>er</sup> à 19h30**      **jeudi 3 à 20h30**  
**mercredi 2 à 19h30**



Photo : Antoine De Saint Phalle

BONS PLANS  
 JEUNES  
 & ÉTUDIANTS  
 5€

CRÉATION  
 COMÉDIE  
 DE PICARDIE

« Ami, entends-tu... » Les auteurs Julien Delpech et Alexandre Foulon retracent l'histoire du *Chant des Partisans*, liée à l'amour ardent qui unit les Résistants Joseph Kessel et Germaine Sablon. Une pensée en action et un chant de liberté. Puissant et bouleversant.

Une mélodie immédiatement reconnaissable, qui fut sifflée sur les ondes de la BBC en direction d'une France qui se refuse à l'asservissement. Un chant devenu hymne de la Résistance, qui rassemble et galvanise dans le combat pour la liberté. « Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ? »... En retraçant la genèse singulière et méconnue du *Chant*

## JOSEPH KESSEL (1898-1979)

Écrivain, grand reporter, résistant et académicien français d'origine russe, il est l'auteur de nombreux romans parmi lesquels *Belle de jour* (1928), *La passante du sans-souci* (1936), *L'armée des ombres* (1943), *Le lion* (1958), *Les cavaliers* (1967)... Il a écrit les paroles du *Chant des partisans* en 1943.

## JULIEN DELPECH ET ALEXANDRE FOULON

Tout en exerçant de nombreuses activités au sein des théâtres, ces deux jeunes auteurs ont décidé en 2017 d'écrire ensemble. Leur première pièce *Les Téméraires*, relate le combat d'Émile Zola et de Georges Méliès en faveur du capitaine Dreyfus.

# LE CHANT DES LIONS

des *Partisans* dans sa version française, Julien Delpech et Alexandre Foulon font renaître une époque funeste et une ardente histoire d'amour.

Celle qui unit Joseph Kessel, romancier célèbre, aviateur, résistant, grand reporter, qui écrivit les paroles de l'hymne emblématique avec son neveu Maurice Druon, et Germaine Sablon, chanteuse, actrice et résistante, aujourd'hui oubliée, qui l'enregistra. La mise en scène limpide et soignée de Charlotte Matzneff accorde une grande importance à l'univers sonore, qui participe pleinement au récit grâce au compositeur Mehdi Bourayou, présent sur scène en homme-orchestre étonnant. « Nous racontons l'humanité de ceux qui changent le monde. » confient les auteurs.

Admirablement jouée par six interprètes dont Marina Pangos et Éric Chantelauze dans les rôles de Germaine et Joseph, la pièce rend justice aux héros de l'ombre qui surent se faire entendre.

**DE :** JULIEN DELPECH ET ALEXANDRE FOULON  
**MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE :** CHARLOTTE MATZNEFF  
**AVEC :** MEHDI BOURAYOU, ÉRIC CHANTELAUZE, ÉLODIE COLIN, MARINA PANGOS, THIERRY PIETRA, THIBAUT PINSON  
**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :** MANOULIA JEANNE  
**MUSIQUES :** MEHDI BOURAYOU  
**SCÉNOGRAPHIE :** ANTOINE MILIAN  
**LUMIÈRES :** MOÏSE HILL  
**COSTUMES :** CORINNE ROSSI  
**CHORÉGRAPHIES :** MARIEJO BUFFON

Coproduction : Ki Maime Me Suive, Théâtre Tristan Bernard et Le grenier de Babouchka

**DURÉE :** 1h30  
**TARIF A**

## DÉCEMBRE

mardi 15 à 19h30      jeudi 17 à 20h30  
 mercredi 16 à 19h30

MOLIÈRE 2026  
 RÉVÉLATION FÉMININE



photo : Fabienne Rappeneau

Marina Pangos et Thierry Pietra

**F**amilier de l'univers de Jean-Claude Grumberg, Charles Tordjman met en scène un saisissant huis clos au cœur de l'intime d'un vieux couple. Avec au sommet de leur art Christine Murillo et Jean-Pierre Darroussin.

Il est question d'attente dans ce huis clos grinçant et émouvant, une attente habitée d'inquiétudes, qui révèle de quoi est faite la vie du Vieux et de la Vieille, tous deux octogénaires, en butte à une situation éprouvante. Leur fils âgé de plus de 50 ans est revenu à la maison, mais il demeure reclus dans sa chambre au fond du couloir. Pourquoi ce retour ? Veut-il de la soupe ? Que lui dire ? Face à une porte fermée,

## DANS LE COULOIR

le dialogue du couple révèle leurs failles, leurs chamailleries, leurs fragilités, leurs habitudes...

« Chez Grumberg nous fait face une humanité qui boîte et qui bégaie. Ce sont ces faux pas qui aiguïsent ma curiosité. » remarque le metteur en scène Charles Tordjman, qui a déjà mis en scène avec succès plusieurs pièces de cet auteur. L'écriture de Grumberg touche au cœur : l'humour vif et la tragédie scandaleuse se tutoient sans sensiblerie, au plus près du métier de vivre. Grâce à une interprétation de haut vol, la mise en scène parvient à révéler l'amplitude tout en aspérités du duo, lorsque la vie est derrière soi.

Au sommet de leur art, les immenses interprètes Christine Murillo et Jean-Pierre Darroussin incarnent le vieux couple avec une impressionnante maestria.

\*\*\*\*\*

### JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Auteur de théâtre né en 1939, il a écrit de nombreuses pièces pour lesquelles il a reçu plusieurs Molières. À la Comédie de Picardie ont été jouées *L'atelier* (1979), *Les autres* (1986), *Marie des grenouilles* (2003), *Pinok et Barbie* (2004), *Votre maman* (2012), *Les Vitalabri* (2014). En tant que scénariste il a obtenu un César pour le film de Costa Gavras *Amen*.

**DE :** JEAN-CLAUDE GRUMBERG

**MISE EN SCÈNE :** CHARLES TORDJMAN

**AVEC :** JEAN-PIERRE DARROUSSIN ET CHRISTINE MURILLO

**ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :** PAULINE MASSON

**SCÉNOGRAPHIE :** VINCENT TORDJMAN

**LUMIÈRES :** CHRISTIAN PINAUD

**COSTUMES :** ANNE YOURMALA

**MUSIQUE :** VICNET

Production : Théâtre Hébertot

Coproduction : MK Prod' et Billal Chegra

**DURÉE :** 1h20

**TARIF A**

**JANVIER**

**jeudi 7 à 20h30**

**samedi 9 à 19h30**

**vendredi 8 à 20h30**



photo : Bernard Richebe

Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo

**L**e Cirque Jules Verne accueille **Circus Ronaldo**, une compagnie belge de renommée internationale et héritière d'une famille de cirque depuis six générations.

« Sono io ? », qui signifie « c'est moi ? » en italien, rassemble les deux derniers descendants d'une famille de cirque, dont les origines remontent en 1842.

Tous deux clowns, Danny le père et Pepijn le fils vont se livrer à une série de numéros à la fois hilarants et remplis de poésie, où va transparaître la relation forte entre un père et un fils, préoccupés par la nécessaire transmission.

Avec la vigueur de sa jeunesse le fils va tenter

## SONO IO ?

malgré la résistance de son père, d'insuffler de la modernité dans le cirque traditionnel. Ces deux enfants de la balle d'un âge différent, vont aussi interpréter avec beaucoup de complicité de nombreux morceaux de musique au violon, piano ou cuivre et se livrer à quelques acrobaties parfois ratées.

Un très beau spectacle, mêlant le rire à l'émotion, joué au Cirque Jules Verne, où Fellini a tourné quelques scènes de son film « Les clowns ».

*Aucune faute de goût dans ce duo, mais l'écho, au plus tendre et au plus juste, de la relation d'un père et de son fils, et de la fuite du temps. Du grand art de clown.*

**Le Figaro**

*Un portrait surprenant, spirituel, touchant et de toute beauté de la relation père-fils.*

**Knack**

*C'est avec un étonnement enfantin qu'on regarde le spectacle jusqu'au bout, complètement sous le charme du jeu sublime et des trouvailles brillantes.*

**Klassiek Centraal**

\*\*\*\*\*

## CIRCUS RONALDO

Héritière d'une famille de cirque depuis six générations, cette compagnie a la particularité d'allier tradition et modernité. Implantée à Malines en Belgique elle a tourné ses spectacles à travers le monde, Islande, Portugal, Australie, Nouvelle-Zélande... De nombreux prix lui ont été décernés et notamment celui de la Culture de la ville de Barcelone en 2017 pour son spectacle *Fidelis Fortibus*.

**CRÉATION :** DANNY RONALDO, PEPIJN RONALDO, SEPPE VERBIST

**CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :** DANNY RONALDO ET PEPIJN RONALDO

**TECHNIQUE :** FLOR HUYBENS, BRECHJE DE RUYSSCHER

**MISE EN SCÈNE FINALE :** FRANK VAN LAECKE

**COACHING DES ACTEURS :** STEVEN LUCA, WALTER JANSSENS

**CRÉATION ET RÉGIE SONORE :** SEPPE VERBIST

**CRÉATION LUMIÈRES :** FRANK VAN LAECKE, DOMINIQUE POLLET

**MUSIQUE :** DAVID VAN KEER, BIRGER EMBRECHTS, SEPPE VERBIST, TCHAJKOVSKI

**RÉALISATION DES COSTUMES :** DOTJE DEMUYNCK

Coproduction : Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt - Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand)  
Avec le soutien de Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande

**DURÉE :** 1h25

**TARIF B**



**SPECTACLE JOUÉ AU CIRQUE JULES VERNE  
EN CO-ACCUEIL AVEC LA COMÉDIE DE PICARDIE**

**JANVIER**

**jeudi 14 à 20h**

**samedi 16 à 20h**

**vendredi 15 à 20h**



photo : Patrick Van Vlieden

Pepijn Ronaldo et Danny Ronaldo

**O**de à la joie qui libère, à la création qui émerveille, ce CHAHUT ! savamment orchestré par Armelle Hédin donne voix et corps à une partition chamarrée, emplie de fantaisie. Un spectacle total qui s'élève contre le fatalisme.

Le monde va mal. Mais lorsque l'art s'en mêle, le moindre espace devient incroyablement créatif et résiste fermement à la morosité. La preuve : lorsque retentit une alerte, les gens se pressent dans un théâtre abandonné, refuge d'un soir où répète une bande d'artistes très doués. Ils se lancent aussitôt dans un show truculent qui entrelace musique live, danse, cirque et théâtre gestuel. Une cheffe mutine, un régisseur bouf-

## CHAHUT !

fon, une artiste rebelle, un musicien cool et un acrobate-poète venu d'ailleurs fabriquent ensemble une partition déjantée, quoique remarquablement accordée. Habitée par une fantaisie poétique et un souffle de liberté débri-dé, la fête se déploie dans une atmosphère de lâcher-prise qui ravive l'énergie du collectif.

Enchaînant une vingtaine de numéros et chansons, laissant voir çà et là une forme de fragilité et de dérision, la création en mode survie questionne l'époque et réussit à déjouer les attentes.

Dans le sillage des deux versions foutraques du *Cabaret extraordinaire*, présentées à la Comédie de Picardie en 2019 et 2022, place au chahut qui trouble et réjouit, aussi fou que maîtrisé, aussi drôle qu'absurde.

\*\*\*\*\*

### ARMELLE HÉDIN

Comédienne, elle a joué dans de nombreux spectacles puis créé la « Compagnie du Chahut » et quelques années plus tard « Kaleido Compagnie ». En 2007, elle fonde la maison de production « Avril en septembre » qui s'investit notamment dans la production de spectacles de Music-hall. La Comédie de Picardie a accueilli à deux reprises *Le cabaret extraordinaire*.

**DE ET MISE EN SCÈNE :** ARMELLE HÉDIN

**ÉCRIT AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR :**

GUILLAUME FARLEY, ALEXANDRE JEAN, NINA MININGA, INÈS VALARCHER OU ELOÏSE RIGNON, VINCENT MAGGIONI OU THOMAS TRICHET

**SCÉNOGRAPHIE :** BENOIT AFNAIM

**COSTUMES :** OLGA PAPP

**LUMIÈRES ET SON :** QUENTIN RÉGNIER

**CHORÉGRAPHIES :** ARMELLE HÉDIN, NINA MININGA, RODRIGUE LINO

**COACHING VOCAL :** CÉLINE BOTHOREL

Production : Avril en Septembre  
 Coproduction : Le Centre d'Arts et de Culture de Meudon, Le Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve sur Lot, La Boîte à Clous de Limeil Brévannes, L'Art en Vie, PROARTI et les généreux participants de la collecte  
 Partenaires et Soutiens : Le Théâtre Municipal de Sens, L'Avant-Scène de Cognac, La Comédie de Picardie-Amiens, L'Aqueduc de Dardilly, Le Relais culturel d'Hagenau, Le Studio Legato, Le Centre Clavel & Le Théâtre des Rêves

**DURÉE :** 1h25

**TARIF A**

**JANVIER**

**mercredi 27 à 19h30**

**vendredi 29 à 20h30**

**jeudi 28 à 20h30**



photo : Nicolas Davis

**A**dapté du livre d'entretiens qui traverse la vie de Gisèle Halimi, cet autoportrait théâtral interprété par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui transmet la flamme de ses combats pour les femmes et contre l'injustice.

Une femme libre qui dès l'enfance refuse d'être au service des hommes, une avocate engagée en lutte contre les injustices. Dans l'ouvrage *Une farouche liberté* (2020, Éditions Grasset), livre d'entretiens co-signé par son amie Annick Cojean, grand reporter au journal Le Monde, Gisèle Halimi traverse sa vie et transmet la flamme de ses combats pour la cause des femmes et pour les droits humains. Ses

## GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

plaidoiries ont contribué à la légalisation de l'avortement et à la criminalisation du viol, à travers par exemple le Procès de Bobigny en 1972. Elle a aussi défendu le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et les indépendances tunisienne et algérienne.

Au-delà de l'aspect strictement militant, le spectacle se déploie comme un récit de vie épuré, essentiel, tant l'intime ici croise des enjeux sociaux majeurs, toujours actuels. Cet autoportrait façonné par des engagements ardents est porté par deux voix distinctes, à la première personne, rassemblant deux générations. La metteuse en scène Léna Paugam donne corps à la puissance des mots autant qu'à celle de cette double présence féminine, en évitant l'écueil du biopic apologétique.

Un très beau portrait, depuis l'enfance, qui renforce la réflexion et le désir d'agir.

\*\*\*\*\*

### GISÈLE HALIMI (1927-2020)

Avocate née en Tunisie, elle a pris part à de nombreux combats comme l'indépendance de l'Algérie, le droit à l'avortement, la criminalisation du viol et la parité en politique. Elle est l'auteure de plusieurs livres autobiographiques *Le lait de l'orange* (1988), *Ne vous résignez jamais* (2009)... *Une farouche liberté* a été publié en 2020.

### ANNICK COJEAN

Grand reporter au journal « Le Monde », elle est l'auteure de plusieurs livres dont *Les proies*, *Dans le harem de Kadhafi* (2012), *Je ne serais pas arrivée là si...* (2018), *Simone Veil ou la force d'une femme* (2020)...

DE : GISÈLE HALIMI ET ANNICK COJEAN

ADAPTATION DU LIVRE / ÉDITIONS GRASSET :

AGNÈS HAREL, PHILIPPINE PIERRE BROSSOLETTE

ET LÉNA PAUGAM

MISE EN SCÈNE : LÉNA PAUGAM

AVEC : MARIE-CHRISTINE BARRAULT ET HINDA ABDELAOUI

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : MÉGANE ARNAUD

SCÉNOGRAPHIE : CLARA GEORGES SARTORIO

CRÉATION SONORE : FÉLIX MIRABEL

CRÉATION VIDÉO : KATELL PAUGAM

CRÉATION LUMIÈRES : ALEXIS BEYER

Production : La Scala productions et tournées

DURÉE : 1h20

TARIF A

### FÉVRIER

mercredi 3 à 19h30

vendredi 5 à 20h30

jeudi 4 à 20h30

photo : Thomas O'Brien



Hinda Abdelaoui et Marie-Christine Barrault

**M**uriel Mayette-Holtz et la troupe du Théâtre National de Nice s'emparent de la célèbre comédie de Molière. Dans une sorte de no man's land déglingué, la partition impeccablement orchestrée ravive les tensions. Jubilaire !

Avec l'épatante troupe du Théâtre National de Nice, Muriel Mayette-Holtz s'empare pour la première fois d'un texte de Molière, soulignant l'importance du conflit de classes qui structure la pièce, installant les protagonistes dans une sorte de bout du monde abandonné, avec station essence décatie, éolienne rouillée et vieille deux-chevaux. L'endroit très contemporain est selon les mots de la metteuse en scène un

## LES FOURBERIES DE SCAPIN

« rendez-vous des pauvres » où officie Scapin, « personnage sublime et plein de contradictions », « Robin des Bois sans morale » qui règle ses comptes avec les nantis.

Mettant aux prises les puissants cupides et les démunis avides de justice, les fils obnubilés par leurs désirs et les barbons autoritaires, la comédie exacerbe et ravive les tensions, en gardant des traces de la commedia dell'arte. Dans un ancrage très actuel, à l'instar des costumes bigarrés et contrastés, la pièce déploie une fable rocambolesque aux péripéties savamment agencées, burlesques en diable.

Et finalement, plus qu'actuelle, cette fourberie vive et percutante est peut-être surtout intemporelle, tant les défauts et les excès des sociétés humaines demeurent. Avec en maître d'œuvre le rusé Scapin, les conflits deviennent un formidable terrain de jeu pour l'imaginaire.

\*\*\*\*\*

### MOLIÈRE (1622-1673)

La carrière de Molière a été brève mais exceptionnellement féconde. Il a dominé la comédie du 17<sup>e</sup> siècle. *Les fourberies de Scapin* écrites en 1671, deux ans avant sa mort, très inspirées par la comédie italienne, furent un échec et ne connurent qu'un succès posthume. Vinrent ensuite *Les femmes savantes* (1672) et *Le malade imaginaire* (1673).

**DE :** MOLIÈRE

**MISE EN SCÈNE :** MURIEL MAYETTE-HOLTZ

**AVEC :** BÉNÉDICTE ALLARD, AUGUSTIN BOUCHACOURT, CYRIL COTINAUT, ALEXANDRE DIOT-TCHÉOU, FÉLICIEN JUTTNER, ROMÉO MARIANI, ÈVE PEREUR, LAURENT PRÉVOT

**SCÉNOGRAPHIE :** RUDY SABOUNGHI

**LUMIÈRES :** FRANÇOIS THOURET

**MUSIQUE :** CYRIL GIROUX

**COSTUMES :** RUDY SABOUNGHI, MURIEL MAYETTE-HOLTZ

Production : Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC PACA et de la Région SUD PACA

**DURÉE :** 1h45

**TARIF A**

### FÉVRIER

mardi 16 à 19h30

jeudi 18 à 14h et

mercredi 17 à 19h30

20h30



photo : Régis Roeca

Félicien Juttner et Augustin Bouchacourt

**A**près avoir présenté à la Comédie de Picardie *La Tempête* en 2022, Sandrine Anglade met en scène *Le Conte d'hiver*. Un cheminement chatoyant et vibrant, d'une catastrophe à une joyeuse célébration de la vie.

Dans le sillage de *La Tempête*, voyage initiatique au cœur d'une île rêvée, Sandrine Anglade présente un autre chef-d'œuvre tardif de Shakespeare. Metteuse en scène de théâtre et d'opéra, elle crée une partition qui résonne au présent, dont la vitalité et l'intensité impressionnent. Loin de toute vraisemblance, au plus près de la folie humaine qui se précipite vers le pire, cette tragicomédie riche en péripéties chemine du malheur à la régénération, du cauchemar au

## LE CONTE D'HIVER

rêve, de l'hiver au printemps.

L'histoire rocambolesque révèle le chaos des sentiments humains, la brutalité du pouvoir des rois aux dépens des femmes et des enfants. Féroce et irrationnel comme peut l'être la jalousie, Léonte, roi de Sicile, imagine que son épouse Hermione est enceinte de son ami d'enfance Polixène, roi de Bohême. À partir de ce naufrage de la raison, la pièce construit un dip-tique : la première partie tragique laisse place à un second temps festif mêlant théâtre, danse, chants et moments musicaux.

Six interprètes se partagent la vingtaine de rôles de la pièce, laissant émerger de subtils échos entre personnages. Une invitation à « ouvrir les yeux sur l'irresponsabilité de nos croyances et nos peurs », et à sémervueillir.

\*\*\*\*\*

### SHAKESPEARE (1564-1616)

L'œuvre de ce poète, dramaturge et comédien, unique par sa richesse, sa diversité et sa profondeur, est composée d'une quarantaine de pièces et de nombreux sonnets. On trouve tout chez Shakespeare : le tragique, le comique, l'épique et le fantastique. À la Comédie ont été présentées ces dernières années, *Hamlet*, *Le Roi Lear*, *Mesure pour mesure*, *La nuit des rois*, *La tempête* et *Le songe d'une nuit d'été*. *Le conte d'hiver* est une comédie écrite vers 1610.

DE : WILLIAM SHAKESPEARE

NOUVELLE TRADUCTION ET ADAPTATION :

CLÉMENT CAMAR-MERCIER

MISE EN SCÈNE : SANDRINE ANGLADE

AVEC : HÉLOÏSE CHOLLEY, FLORENT DORIN,  
DAMIEN HOUSSIER, LAURENT MONTEL, NINA PETIT,  
SARAH-JANE SAUVEGRAIN, RONY WOLFF  
TRANSPPOSITION ET DIRECTION MUSICALE : NIKOLA TAKOV  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : CATY OLIVE  
COSTUMES : MAGALI PERRIN-TOININ  
ACCESSOIRES : SYLVIE MARTIN-HYSZKA  
MOUVEMENTS : PASCALINE VERRIER  
RÉGIE GÉNÉRALE : UGO COPPIN, EN ALTERNANCE AVEC  
MANUELLA RONDEAU

Production : Compagnie Sandrine Anglade  
Coproducteur : Centre des bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Centre d'Art et de Culture de Meudon, Comédie de Picardie, Réseau ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France

DURÉE : 1h45

TARIF A

MARS

mardi 9 à 19h30

jeudi 11 à 20h30

mercredi 10 à 19h30



photo : Nadège Le Zec

Laurent Montel et Damiens Houssier

**Paul Pascot adapte pour la scène le roman introspectif de son frère Panayotis, qui explore sa relation complexe et empêchée au père. Une autofiction poignante, lucide et résolue, face au père, face au monde.**

Une salle d'attente à l'hôpital, aux urgences. Un père sur le point de mourir. Un fils qui tente de régler ses comptes, qui se livre sur sa relation complexe à un père taiseux, sur un ton spontané rappelant la sincérité absolue d'un journal intime. Succès phénoménal en librairie, le roman de Panayotis Pascot a été finement adapté pour la scène en 2024 par son frère Paul, suscitant l'enthousiasme et l'émotion du public.

## LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

Le fils aborde des sujets brûlants qui s'entre-lacent, qui imprègnent le rapport au père, alors que pèsent des non-dits enfouis : la dépression qui le saisit, la découverte et l'acceptation de son homosexualité. « Prendre plaisir à préciser et décortiquer : événements, mécanismes, sensations. » confie Paul, le grand frère qui installe le père comme spectateur immobile de la parole de son fils, en miroir, face à lui. La parole se libère en préservant une lucidité aiguë, mais aussi un humour caustique qui permet de mettre à distance les trop-pleins du réel.

Dans un décor évolutif, quelque trente tableaux intimes dessinent un portrait d'une grande sensibilité qui touche au cœur.

\*\*\*\*\*

### PANAYOTIS PASCOT

Comédien et humoriste né à Amiens en 1998, il débute sa carrière à la télévision dans les émissions *Le petit journal* et *Quotidien*. Il crée un premier seul en scène *Presque* (2019) puis *Entre les deux* (2024). Au cinéma il a joué notamment dans des films d'Yvan Attal et Quentin Dupieux. *La prochaine fois que tu mordras la poussière* est son premier récit publié en 2023 chez Stock.

**D'APRÈS LE ROMAN DE PANAYOTIS PASCOT**  
**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : PAUL PASCOT**  
**AVEC : ROMÉO MARIANI ET YANN PRADAL**  
**SCÉNOGRAPHIE : CHRISTIAN GESCHVINDERMANN**  
**CRÉATION LUMIÈRES : DOMINIQUE BORRINI**  
**MUSIQUE ET CRÉATION SONORE : LÉO NIVOT**

**COSTUMES : CLÉMENT DESOUTTER**  
**REGARD CHORÉGRAPHIQUE : SHANTI MOUGET**

Production : Pillow Lava et Bon-Qu'à-Çà  
En accord avec le Théâtre de la Porte Saint-Martin

**DURÉE : 1h30**  
**TARIF A**

### MARS

**lundi 22 à 20h30**

**mercredi 24 à 19h30**

**mardi 23 à 19h30**



Photo : compagnie BQC

Roméo Mariani

**A**rtiste talentueuse et complice de longue date de la Comédie de Picardie, Pauline Bureau éclaire dans cette nouvelle création le sujet tabou de la maladie avec Marion Barbeau et Makita Samba.

Dans une ouverture d'esprit et une lucidité soucieuses qui font naître une pensée en mouvement, l'autrice et metteuse en scène Pauline Bureau s'attache souvent à des sujets liés au féminin. *Hors la loi* (2020) restitue le combat pour la légalisation de l'avortement, *Pour autrui* (2021) retrace une aventure humaine liée à la gestation pour autrui, *Entre parenthèses* (2026) éclaire le traumatisme et le traitement des violences sexuelles faites aux mineurs.

## L'AUTRE ROYAUME

Pauline Bureau poursuit dans la même veine, en abordant la question de la maladie, qui l'a personnellement concernée. Avec la comédienne et danseuse Marion Barbeau et le comédien Makita Samba, la pièce traverse l'histoire d'un couple avec des enfants en bas âge, elle comme lui frappés par le cancer, une maladie qui touche environ quatre millions de personnes en France.

Le spectacle révèle toutes les facettes d'une longue plongée dans « l'autre royaume », celui des malades, radicalement séparé de celui des bien-portants. « Est-ce que je dis le mot cancer à ma fille ? Et à mon boss ? » Avec l'urgence de dire chevillée au corps, fidèle à sa volonté d'explorer des thématiques invisibilisées, Pauline Bureau invente une forme singulière, au cœur du senti, dans un cheminement imprévisible entre vie fracassée et vie réparée.

\*\*\*\*\*

### PAULINE BUREAU

Comédienne, metteuse en scène et auteure de théâtre, elle a été artiste associée à la Comédie de Picardie pendant plusieurs années. Elle y a créé et joué *Roberto Zucco* (2010), *Modèles* (2011), *La meilleure part des hommes* (2012), *Sirènes* (2014), *Mon cœur* (2017). Elle est désormais accueillie à la Comédie Française et au Théâtre national de la Colline et a été récompensée à trois reprises par des Molières.

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE :** PAULINE BUREAU

**DRAMATURGIE :** BENOÎTE BUREAU

**AVEC :** MARION BARBEAU ET MAKITA SAMBA

**SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES :** EMMANUELLE ROY

**COSTUMES :** ALICE TOUVET

**COMPOSITION MUSICALE ET SONORE :** VICTOR BELIN ET

RAPHAËL AUCLER

**VIDÉO :** CLÉMENT DEBAILLEUL

Production : Centre International de Créations

Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction : Comédie de Picardie...

Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du

Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie

des beaux-arts

**DURÉE ENVISAGÉE :** 1h30

**TARIF B**

**MARS / AVRIL**

**mercredi 31 à 19h30**

**vendredi 2 à 20h30**

**jeudi 1<sup>er</sup> à 20h30**



photo : DR

Marion Barbeau et Makita Samba

**Olivier Mellor et la Compagnie du Berger s'emparent de la pièce chorale de Stefano Massini, thriller haletant qui met en scène une assemblée de femmes, membres d'un comité d'usine face à un vote décisif.**

Amiénois familier de la Comédie de Picardie, où il a présenté nombre de ses mises en scène, Olivier Mellor s'empare d'une pièce de Stefano Massini, auteur de la fresque *Chapitres de la chute / Saga des Lehman Brothers*. 7 minutes braque le projecteur sur une assemblée d'ouvrières et employées, suspendues à la décision des dirigeants de leur entreprise, menacée de fermeture. Elles sont 11, représentant quelque 200 salariés. Leur porte-parole Blanche an-

## 7 MINUTES (COMITÉ D'USINE)

nonce la nouvelle : pas de fermeture de Picard & Roche, mais les patrons leur demandent de renoncer à 7 minutes de leur temps de pause et attendent leur vote.

Grâce au texte subtil autant qu'à l'interprétation millimétrée et à une mise en scène impeccable de précision et d'empathie, c'est le cheminement des unes et des autres, ce sont leurs confrontations qui importent, riches d'implications politiques. Comme toujours dans le travail de la compagnie, la musique, ici composée par Séverin Toskano Jeanniard, accompagne la partition théâtrale.

Toutes singulières, de la gamine de 19 ans aux anciennes, ces femmes sont incarnées par de très belles comédiennes. Leurs prises de parole comme leurs silences révèlent notre besoin de pensée commune, de dialogue et de dignité.

\*\*\*\*\*

### STEFANO MASSINI

Auteur de théâtre et metteur en scène né à Florence en 1975, il a remporté de nombreux prix littéraires italiens et internationaux. Son œuvre est traduite dans de nombreuses langues et sa pièce *Chapitres de la chute-saga des Lehman Brothers* a été créée à Broadway par Sam Mendes et récompensée au Tony Awards à New York en 2022. Il a dirigé le Piccolo Teatro de Milan et a été nommé en 2025 directeur du Théâtre national de Toscane à Florence.

**DE :** STEFANO MASSINI  
**TRADUIT DE L'ITALIEN PAR :** PIETRO PIZZUTI (L'ARCHE)  
**MISE EN SCÈNE :** OLIVIER MELLOR  
**AVEC :** MARIE LAURE BOGGIO, DELPHINE CHATELIN, MARIE-BÉATRICE DARDENNE, VALÉRIE DECOBERT, KARINE DEDEURWAERDER, AURÉLIE LONGUEIN,

VALENTINE LOQUET, SOPHIE MATEL, ELSIE MENCARAGLIA, EMMANUELLE MONTEIL, FANNY SOLER  
**MUSIQUE ORIGINALE :** SÉVERIN TOSKANO JEANNIARD  
**MUSICIENS, SCÉNOGRAPHIES, MACHINERIES :** FRANÇOIS DECAYEUX, OLIVIER MELLOR, LOUIS NOBLE, SÉVERIN TOSKANO JEANNIARD  
**LUMIÈRES :** OLIVIER MELLOR  
**PHOTOS, VIDÉO-DOCUMENTAIRE :** ALEXANDRE TOURTE

Production : Compagnie du Berger  
 Coproduction : Centre culturel Jacques Tati, Comédie de Picardie  
 Avec le soutien de la Maison de la Culture d'Amiens et du Feminist Futures Festival  
 Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois / Cartoucherie / Paris  
 Avec la participation de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, de la SPEDIDAM, et de l'ADAMI

**DURÉE :** 1h35  
**TARIFS :** B

**MAI**  
**mardi 11 à 19h30**      **jeudi 13 à 20h30**  
**mercredi 12 à 19h30**



Photo : Alexandre Tourte

Valentine Loquet, Karine Dedeurwaerder, Valérie Decobert, Fanny Soler, Sophie Matel



**P**lus de dix ans après sa venue à la Comédie de Picardie, suivie d'un succès national et international, le mélo burlesque de Pierre Guillois, revient à Amiens.

Inspiré notamment par Charlie Chaplin, Jacques Tati ou Jérôme Deschamps, le travail de Pierre Guillois se fonde ici sur le corps et le burlesque. Ils sont trois, deux hommes et une femme. Une femme qui lorsqu'elle vient s'installer sur le même palier qu'eux trouble fort la

### PIERRE GUILLOIS

Comédien, metteur en scène et auteur, il a également présenté à la Comédie de Picardie *Opéraporno* (2019) et *Les gros patinent bien* (2021) co-écrit avec Olivier Martin-Salvan et récompensé par le Molière du théâtre public.

**UN SPECTACLE DE :** PIERRE GUILLOIS  
**CO-ÉCRIT AVEC :** AGATHE L'HUILLIER  
**ET OLIVIER MARTIN-SALVAN**  
**AVEC :** PIERRE GUILLOIS OU BRUNO FLEURY, AGATHE L'HUILLIER OU ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, ANNE CRESSENT,

## BIGRE

routine. Sur scène, sont alignées trois chambres sous les toits : l'une blanche, nette et rangée, avec quelques outils technologiques, l'autre hétéroclite et dans un total désordre, et celle de la nouvelle venue, très bien arrangée.

Grâce à un savoureux sens du détail et à un rapport aux objets décalé et loufoque, dévoilant l'absurde infini du quotidien, la mise en scène révèle toute la solitude et la précarité de ces habitants vraiment touchants.

Un joyeux délire impeccablement orchestré pour moquer l'âpreté du réel !

OLIVIER MARTIN-SALVAN OU JONATHAN PINTO-ROCHA,  
 PIERRE DELAGE  
 Production : Cie Le Fils du Grand Réseau

**DURÉE :** 1h25  
**TARIFS ABONNÉS COMÉDIE DE PICARDIE :**  
 20€ (ADULTE) - 11€ (JEUNE)  
 PLEIN TARIF : 30€ (ADULTE)



SPECTACLE JOUÉ À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS  
 EN CO-ACCUEIL AVEC LA COMÉDIE DE PICARDIE

**MAI**  
 mardi 18 à 20h                      jeudi 20 à 20h  
 mercredi 19 à 20h

## AUTRES ÉVÉNEMENTS À LA COMÉDIE

### ORCHESTRE DE PICARDIE MUSIQUE DE CHAMBRE

\*\*\*\*\*  
**G**ioacchino Rossini : *Duo pour violoncelle et contrebasse*  
 Franz Schubert : *La Truite op.114, D.667*

**JEUDI 12 NOVEMBRE À 20H30 - TARIF B**  
**DURÉE :** 1h15

**KITBI LEE, VIOLON**  
**MARIE-CLAIRE MÉREAUX, ALTO**  
**LAURENT RANNOU, VIOLONCELLE**  
**OLIVIER TALPAERT, CONTREBASSE**  
**JULIEN LE PAPE, PIANO**

### Musique baroque

**UN FLORILÈGE D'ŒUVRES DE JOHANN SEBASTIAN BACH,**  
**JOHANN PACHELBEL, FRIEDRICH WILHELM ZACHOW,**  
**JAN DISMAS ZELENKA**

**MERCREDI 17 MARS À 19H30 - TARIF B**  
**DURÉE :** 1h15

**FRANÇOIS GARRAUD, FLÛTE**  
**MARYSE STEINER, HAUTOIS**  
**GILLES CLARAZ, BASSON**  
**HÉLÈNE DIOT, CLAVECIN**



ORCHESTRE DE PICARDIE | Orchestre national en région Hauts-de-France | DIRECTION MUSICALE JOHANNA MALANGRE

### JACQUES DARRAS EN DIALOGUE AVEC JOHN DONNE

UNE LECTURE THÉÂTRALISÉE AVEC JACQUES DARRAS PAR LUI-MÊME, ET JACQUES BONNAFFÉ DANS LE RÔLE DE JOHN DONNE

**MERCREDI 25 NOVEMBRE À 19H30 - 1H30 - ENTRÉE LIBRE**

### Un vivant intempétif

Contemporain exact de William Shakespeare, John Donne ne s'efface pas comme lui derrière les personnages de son théâtre, il fait de sa propre vie un poème en première personne. Il y célèbre son amour pour sa jeune femme Ann, séduite et épousée en secret à 15 ans, pour quoi ils encourront l'exil social, la pauvreté, l'interdiction d'accès à aucune charge publique, malgré la naissance de douze enfants.

Catholique d'origine, Donne ne rentrera en grâce, en toute fin, qu'en acceptant le poste de Doyen de la cathédrale anglicane (protestante) de St Paul's où il prononcera de vibrants sermons. Ses débats de l'âme et du corps, ses défis à la mort exprimés dans une langue incandescente, lui valurent le nom de poète « métaphysique ». Dialoguer en direct avec lui aujourd'hui, par-delà les siècles, est un impératif catégorique en cette époque troublée.

**Jacques Darras**





**L**a compagnie amiénoise Le Kollektiv **L**Singulier revisite l'épopée de Cervantès, avec l'apport des nouvelles technologies.

Dans leur nouveau spectacle, les illusions du chevalier errant sont à la fois contées par une narratrice et illustrées grâce à des images produites par l'intelligence artificielle. Une casserole va devenir une armure, une valise une monture, une auberge un château, un parking un champ de bataille, des moulins à vent des géants... Une expérience scénique originale, qui mêle

## DANS LES YEUX DE DON QUICHOTTE

recherche, humour et poésie, comme dans leur précédente création *66 millions d'années*.

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE : LUDOVIC DARRAS  
AVEC : MARINE CHÉRAVOLA, CÉCILE MESSINÉO  
ET MICKAEL TROIVAUX

Production : Le Kollektiv Singulier  
Coproducteur : Comédie de Picardie, Scènes d'Abbeville

DURÉE ENVISAGÉE : 1H  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS - TARIF JEUNE PUBLIC

JANVIER  
mercredi 20 à 18h30, jeudi 21 à 10h et 14h15,  
vendredi 22 à 10h et 14h15



**D**ans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao est accompagné par son assistant Goupil.

Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier.

Le spectacle bascule progressivement dans un univers de film d'animation en hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

## GOUPIL ET KOSMAO

AVANT ATTRACTION : RAFISTOL

\*\*\*\*\*  
CRÉATION : ETIENNE SAGLIO  
INTERPRÉTATION EN ALTERNANCE : ANTOINE TERRIEUX,  
JOHN JOHN MOSSOUX, QUENTIN CABOCEL  
Production : Monstre(s)

DURÉE : 50 MN - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS  
TARIF JEUNE PUBLIC

SPECTACLE JOUÉ À LA COMÉDIE DE PICARDIE DANS LE CADRE DE MAIN-TENANT / FESTIVAL DE CIRQUE D'AUJOURD'HUI  
AVRIL  
mercredi 7 à 15h30 (horaire exceptionnel),  
jeudi 8 à 10h et 14h15, vendredi 9 à 10h et 14h15



**L**es quatre contes pour enfants de Ionesco, jonglent avec l'insolite, la dérision, le sens et le non-sens.

Il était une fois une armoire. Et de cette armoire surgissent une narratrice et un narrateur. Ce sont des passeurs d'histoires. Celles que Papa raconte à sa petite fille Josette.

Il la fait ainsi voyager dans des univers merveilleux : un jour, il l'envoie Josette le chercher là où il n'est pas... Un autre jour, il change les noms des objets...

## CONTES 1,2,3,4

Un autre jour encore, tout le monde s'appelle Jacqueline...

\*\*\*\*\*  
DE : EUGÈNE IONESCO  
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : GAËLLE BIDAULT  
ET JEAN-FRANÇOIS LEVISTRE  
Production : Compagnie Madame  
Coproducteur : Comédie de Picardie  
DURÉE : 50 MN  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

AMIENS : Centre Culturel Jacques Tati mercredi 31 mars à 16h30 et jeudi 1<sup>er</sup> avril à 10h et 14h15

TOURNÉE EN RÉGION  
Tournée : Communauté d'agglomération des 2 Baies en Montreuillois, Songeons, Hirson, Dury...

## SPECTACLES DE LA COMÉDIE À ABBEVILLE

PROPOSÉS À L'ABONNEMENT

\*\*\*\*\*

### DANS LES YEUX DE DON QUICHOTTE

JEUDI 3 DÉCEMBRE À 20H30  
ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ (voir page 38)

\*\*\*\*\*

### LE MOMENT OU JAMAIS

MARDI 12 JANVIER À 20H30  
ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ (voir page 40)

\*\*\*\*\*

### DOLÉANCES (LA FABLE DE L'ÉCOUTE)

MARDI 16 MARS À 20H30  
ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ (voir page 42)

\*\*\*\*\*

### J'AURAI 14 ANS TOUTE MA VIE

MARDI 6 AVRIL À 20H30  
ESPACE CULTUREL ST ANDRÉ (voir page 43)

\*\*\*\*\*

### EN ATTENDANT BOJANGLES

JEUDI 15 AVRIL À 20H30  
Une pièce d'après le roman d'Olivier Bourdeaut  
adaptation : Victoire Berger-Perrin  
THÉÂTRE MUNICIPAL









**Figure originale et anticonformiste de la littérature française, Joseph Delteil écrit en 1925 sa version de l'histoire de Jeanne d'Arc.**

Sur scène, une femme entre dans un théâtre vide. C'est Jeanne, elle est peut-être machiniste ou femme de ménage. Un personnage du quotidien qui refait l'histoire de son héroïne favorite, tant et si bien qu'elle finit par se l'approprier. Au milieu d'un décor conçu d'un bric-à-brac de seaux, de serpillères et de balais, une bouteille

## LA JEANNE DE DELTEIL

de white-spirit devient Jeanne bébé, un vieux tabouret de bar renversé, un roi de France....

\*\*\*\*\*

**DE : JOSEPH DELTEIL**

**ADAPTATION : JEAN-PIERRE JOURDAIN**

**MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :**

**CHRISTIAN SCHIARETTI**

**AVEC : JULIETTE RIZOUD**

**CRÉATION COSTUMES : THIBAUT WELCHLIN**

**CRÉATION LUMIÈRES : JULIA GRAND**

Production : Cie CDD & La Bande à Mandrin

**DURÉE : 1H30**

**TOURNÉE EN RÉGION**

Hirson, Communauté de Communes du Vimeu...



**SPECTACLE DE RUE**

**Une baraque à frites pas comme les autres s'installe en plein air. « Tout le monde aime les frites, c'est l'aliment le plus croqué au monde... »**

Compagnie de théâtre de rue, «Bonjour Désordre», a créé un spectacle à partir de l'histoire du territoire minier du nord de la France et du développement des baraques à frites, espaces essentiels de convivialité.

Tout le temps de la représentation, les co-

## FRITERIE MON AMI.E

médiens cuisinent, partagent des repas et déclament des témoignages d'habitants.

Un rendez-vous théâtral unique.

\*\*\*\*\*

**AVEC : LESLI BAEHEL ET CÉSAR ROYNETTE**

Production : Cie Bonjour Désordre

**DURÉE : 1H30**

**TOURNÉE EN RÉGION**

Les Communauté de communes : du Pays du Coquelicot, Somme Sud-Ouest, Picardie Verte, Territoire Nord Picardie, Péronne, Communauté d'agglomération des 2 Baies en Montreuillois, Abbeville, Raincheval, Allonville, Péronne...

## DES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE PUBLIC

La Comédie de Picardie participe à l'école du spectateur au moyen de plusieurs dispositifs :

**Service éducatif**

Une professeure missionnée, Élise Sultan-Villet, met en place des outils pédagogiques avec la contribution du Rectorat de l'Académie d'Amiens.

Les ressources pédagogiques sont accessibles depuis notre site internet. Il est également possible de venir dans votre établissement présenter le ou les spectacles auxquels votre groupe assiste pendant la saison.

contact : [elise.sultan@ac-amiens.fr](mailto:elise.sultan@ac-amiens.fr)

**Établissements partenaires**

Quatre établissements scolaires bénéficient d'un accompagnement privilégié, avec une restitution publique de leurs travaux sur le plateau de la Comédie de Picardie : le Lycée de l'Authie à Doullens, le Lycée J.B. Delambre à Amiens, le Lycée Madeleine Michélin à Amiens et le Collège W.H. Classen à Ailly-sur-Noye. D'autres partenariats sont mis en place, ponctuellement ou plus durablement. N'hésitez pas à nous contacter pour élaborer un projet.

**Masterclasses**

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens, 3 classes de 3 établissements de la région pourront s'immerger dans un processus de création et d'écriture. Avec l'auteure, metteuse en scène et comédienne Sarah Carré, dont



la pièce *Pingouin, (Discours amoureux)* est créée à la Comédie (page 10), les classes sélectionnées découvriront l'écriture théâtrale et le jeu. Cette action est coordonnée par Sarah Berna, chargée de mission académique domaine théâtre :

[sarah.berna@ac-amiens.fr](mailto:sarah.berna@ac-amiens.fr)

**Passeport Vie Étudiante**

L'UPJV et le CROUS permettent à tous les étudiants inscrits pour l'année en cours de bénéficier du tarif préférentiel de 5€ sur tous les spectacles, et de participer à des actions culturelles gratuites. Suivez les réseaux sociaux du S2C, du CROUS et de la Comédie pour ne rien rater !

**Conservatoire à rayonnement régional**

Une semaine pendant la saison, les élèves du CRR investissent le plateau de la Comédie pour présenter leurs travaux.

Tout au long de la saison, la Comédie vous concocte des rendez-vous :

- ♦ Sortie en car pour découvrir un spectacle à Paris
- ♦ Lectures au bar du théâtre
- ♦ Comité de lecture (3 réunions par saison)
- ♦ Rencontre avec l'équipe artistique chaque mercredi après la représentation
- ♦ Visites à la demande pour les groupes et les partenaires qui viennent voir un spectacle
- ♦ Expositions avec des partenaires amiénois (EPSM Somme, Master BD de l'UPJV...)

Nous publions régulièrement sur les réseaux sociaux et vous pouvez vous inscrire à la newsletter via notre site internet. Sarah Mopry, notre attachée à l'accueil, pourra vous donner tous les renseignements : [accueil@comdepic.com](mailto:accueil@comdepic.com) ou 03 22 22 20 20



comediepicardie



Comdepic

**Venir en groupe à la Comédie :**

Nous vous proposons un accueil sur mesure, de la présentation des spectacles à la visite du théâtre, avec la possibilité d'une offre « spectacle + plancha » au bar, sur réservation.

N'hésitez pas à prendre contact avec Élise Raout : [relationspubliques@comdepic.com](mailto:relationspubliques@comdepic.com)

ou 03 22 22 24 76



# LA COMÉDIE, MODE D'EMPLOI

## ABONNEMENT

\*\*\*\*\*

### QUAND S'ABONNER ?

Du lundi 15 juin au samedi 4 juillet et à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre 2026.

### COMMENT S'ABONNER ?

À la Comédie de Picardie, par courrier ou sur notre site [www.comdepic.com](http://www.comdepic.com) dès le vendredi 12 juin 2026.

De nombreux privilèges : tarif abonné sur les spectacles supplémentaires au fil de la saison, places au tarif abonné pour vos proches...

### 4 SPECTACLES... OU PLUS !

Tarif abonné adulte :

1 SPECTACLE A : 24 € / 1 SPECTACLE B : 16 €

Tarif abonné jeune :

1 SPECTACLE A : 14 € / 1 SPECTACLE B : 11 €

### 15 SPECTACLES POUR 217,50 €

(à choisir parmi tous les spectacles de la saison, dont un concert de l'Orchestre de Picardie)

## TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC (p.38)

\*\*\*\*\*

Dans les yeux de Don Quichotte, Goupil et Kosmao

	adulte	jeune
plein tarif	9.50 €	8.50 €
abonné / groupe	8.50 €	6.50 €

## TARIFS GROUPES SCOLAIRES

\*\*\*\*\*

plein tarif (1 ou 2 spectacles) :

Tarif A : 16 €

Tarif B : 13 €

tarif abonnement (à partir de 3 spectacles) :

Tarif A : 13,50 €

Tarif B : 11 €

et une sélection de spectacles à 5 €

Un accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves

## À LA CARTE

\*\*\*\*\*

Ouverture des réservations hors abonnement pour tous les spectacles dès le lundi 14 septembre 2026.

Tarif A :	adulte	jeune
Plein tarif	31 €	21 €
Réduit / groupe	28 €	16 €

Tarif B :	adulte	jeune
Plein tarif	22 €	15 €
Réduit / groupe	19 €	13 €

Les places réservées par téléphone doivent être réglées au plus tard 48 heures après la réservation.

Tarif jeune : jeune de moins de 18 ans, étudiant de moins de 26 ans.

Tarif réduit adulte : sénior de plus de 65 ans, groupe de plus de 10 personnes.

Tarif réduit jeune : groupe de plus de 10 personnes, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA.

## CHÈQUE CADEAU

Avec les chèques cadeaux faites plaisir à vos proches ! 03 22 22 20 20 / [accueil@comdepic.com](mailto:accueil@comdepic.com)

## BONS PLANS

\*\*\*\*\*

### PASSEPORT VIE ÉTUDIANTE

L'UPJV et le CROUS mettent en place un passeport, qui permet aux étudiants de moins de 26 ans de bénéficier de tous les spectacles à 5 €.

### BON PLAN JEUNES

En partenariat avec le Conseil régional, pour tous les jeunes de moins de 26 ans, seuls ou en groupe, des spectacles au tarif de 5 €

repérés par le logo :

### BON PLAN WEEK-END

Les vendredis, samedis et dimanches, en vente uniquement le jour-même, dans la limite des places disponibles :

11 € pour les adultes / 6 € pour les jeunes.

### PASS AMIENS CŒUR DE SOMME

La Comédie de Picardie est partenaire du Pass Amiens Cœur de Somme.



# INFORMATIONS PRATIQUES

Comédie de Picardie

62 rue des Jacobins - 80000 AMIENS

[www.comdepic.com](http://www.comdepic.com)

### RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS :

03 22 22 20 20 // [accueil@comdepic.com](mailto:accueil@comdepic.com)

ADMINISTRATION : 03 22 22 20 28

\*\*\*\*\*

### HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

du mardi au vendredi : de 12h30 à 18h30

Durant la campagne d'abonnement, ouverture exceptionnelle les lundis et samedis des mois de juin, juillet et septembre de 12h30 à 18h30.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte jusqu'au début de la représentation.

La billetterie est fermée durant toutes les vacances scolaires.

VESTIAIRE : Un vestiaire surveillé et gratuit est à votre disposition.

HORAIRES DES SPECTACLES : Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation.  
mardi, mercredi, samedi : 19h30  
lundi, jeudi, vendredi : 20h30  
dimanche : 15h30

Au-delà de l'heure de la représentation, les places ne sont plus numérotées.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés dans la salle, selon les disponibilités, à un moment qui ne trouble pas le spectacle.

ÉCHANGE DE PLACES : Changez de date sans frais, pour un même spectacle, dans la limite des places disponibles.

### RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES :

Les mercredis de représentation, l'horaire avancé à 19h30 permet de prolonger la soirée par des rencontres avec les équipes artistiques dans l'espace convivial du bar de la Comédie.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 10h et 14h15, le mercredi 18h30.

LE BAR DU THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE : Pour un verre, une restauration légère et des rencontres avec les artistes ! Bar ouvert dès 18h les jours de représentation ainsi qu'à l'issue du spectacle.

POINT LIBRAIRIE : En partenariat avec la librairie Martelle, nous vous proposons après les représentations un choix de textes en relation avec les spectacles.



ACCÈS PMR : Les personnes à mobilité réduite peuvent être prises en charge dès leur arrivée au théâtre. Un ascenseur permet d'accéder au hall de l'accueil. Dans la salle de spectacle, des places sont réservées.

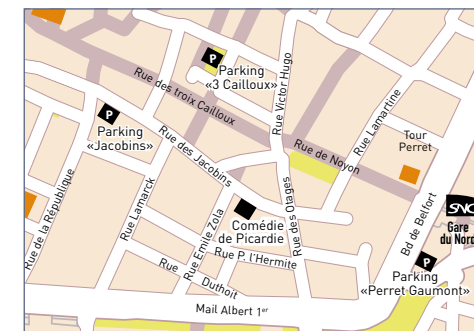
ACCÈS : À proximité de la gare SNCF, le théâtre se situe dans le centre de la ville.

### STATIONNEMENT :

Parkings voitures « Trois Cailloux » (ouverture 24h/24h), « Jacobins » (fermeture 21h30), « Amiens Perret » (fermeture 01h30)

Possibilité de récupérer votre véhicule au-delà (muni de votre ticket).

Parking vélos dans la cour du théâtre



# COMÉDIE DE PICARDIE

DIRECTION : NICOLAS AUVRAY

★ À AMIENS : 62 rue des Jacobins

renseignements, réservations :

03 22 22 20 20 - [accueil@comdepic.com](mailto:accueil@comdepic.com)

★ EN RÉGION : renseignements : 03 22 22 20 20

[www.comdepic.com/decentralisation](http://www.comdepic.com/decentralisation)

★ ADMINISTRATION : tél. : 03 22 22 20 28

[admin@comdepic.com](mailto:admin@comdepic.com)

LA LOCATION EST OUVERTE DU MARDI AU VENDREDI  
DE 12H30 À 18H30

*durant la campagne d'abonnement, ouverture les lundis  
et samedis de 12h30 à 18h30*

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE DÉVELOPPEMENT  
DE LA CRÉATION THÉÂTRALE EN RÉGION